



tél. 04 67 66 36 00
contact@bluetango.fr
www.bluetango.fr
1 rue du Petit Scel
34000 Montpellier - France

Pôle Formation
Immeuble hybride
Bâtiment Apical
CIRAD extension du bâtiment G
Immeuble FIDAL

Lycée Deschaux
Parc Zoologique Val d'hérault
Pierres Vives
Théâtre de Thuir
Lycée Durand

Club House du Golf de Massane
Halle de sports N. Karabatic
Gymnase Lycée Durand
Halle de sports «Les champs noirs»

Maison de retraite Marseillan
Pharmacie à Usage intérieur hopital
Lapeyronnie

Villa Mogador
Résidence La passerelle
Lerab Ling_Cabanons et studios
OAKY
Carré Blanc
Intérieur cour
Résidence Zuccarelli

Villa Verlaine
Gendarmerie à St Chaptès
Pech Meja
La treille d'Or
Domaine de Bayssan
Lycée Fernand Léger

CIRAD de Montpellier
Les salons d'Icare
Siège social de COGITIS
Gendarmerie de l'autoroute A75

Bâtiment viticulture Sup Agro
Agroparitech
Cité Universitaire Boutonnet
Collège Marcel Pagnol
Centre de la petite enfance

Gymnase Collège Marcel Pagnol
Base Nautique du Cap d'Agde
Centre Communal des rencontres

Centre de rééducation motrice et M.A.S
Centre pour autistes Clapiers
M.A.S. Le Clos du Nid

Villa Palmeraie
La Chesnaie
La Closerie
Le parvis d'Agathé
Les villas du soleil
Lou Garric
Le Saint Roch

Chartre architecturale et paysagère
d'un centre bouddhiste
Etude urbaine à Gignac

Maison E
Maison A
Maison B
Maison T
Maison V

Les Jardins Clos
Groupe Scolaire de Vinça
Serrat d'en Vaquer
Lycée Pablo Picasso
Gendarmerie de St Hippolyte du Fort
Le Gasquinoi

TERTIAIRE

EDUCATIF
CULTUREL

SPORTIF

SANTÉ

LOGEMENT

URBANISME

INDIVIDUEL

CONCOURS
SANS SUITE



Moyens de l'agence :

- Atelier de 100 m2 + 10 m2 d'archives au centre de Montpellier,
- 2 lignes téléphoniques, 1 ligne fax,
- 1 adresse e-mail : contact@bluetango.fr
- serveur Apple, réseau ethernet, internet
- 2 postes de travail Imac 27p
- 2 postes de travail Mac Book Pro 17p
- 1 poste de travail Imac 19p
- 1 imprimante scanner photocopieuse A4/A3 couleurs Minolta Bizhub C203
- 1 imprimante A4/A3 couleurs HP Pro K850
- 1 imprimante A4/A3 nb HP Laserjet 5000N
- 1 traceur Ao couleurs Canon IPF750
- 4 licences Abvent Archicad 13
- 3 licences Abvent Sketchup Pro 7.1
- 3 licences Abvent Artlantis
- 2 licences Photoshop



Equipe de travail :

- **Philippe Capelier**
- **Nathalie Péan**
- **Odile Engels**
- **Stagiaires**



- gérant, architecte dplg, spécialisé dans l'acoustique architecturale et le développement durable.
- Architecte dplg, Montpellier, 1981
- CEA acoustique architecturale, Grenoble, 1986
- Management environnemental pour l'architecture et le développement durable des territoires méditerranéens, Montpellier, 2007
- Enseignant contractuel à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, 2014
- Président du conseil régional de l'ordre des architectes du Languedoc Rousillon, 2014
- architecte dplg, chef d'agence.
- Architecte dplg, Montpellier, 1992
- architecte d.e.
- Architecte d.e., Montpellier, 2013
- l'agence reçoit régulièrement 1 ou 2 stagiaires, étudiants à l'école nationale d'architecture de Montpellier

Présentation



Philippe Capelier

« Je suis né le dimanche 3 février 1957, à Narbonne, en fin d'après-midi ; il paraît que j'ai laissé le temps à l'obstétricien de terminer son match de rugby.

A Narbonne, un peu par hasard, au gré des affectations de mon père, qui travaillait dans une entreprise chargée de l'électrification de la France d'après-guerre.

Mon père est d'origine cèvenole, village de Florac, grande tradition protestante, avec le culte des ancêtres pasteurs. Pierre Capelier s'est retrouvé, après guerre, démobilisé, étudiant à Poitiers, dans une école d'ingénieurs; c'est à Poitiers qu'il a rencontré Catherine Béraud, fille d'une famille de La Rochelle, où, derrière la façade bourgeoise conventionnelle, se cachait un couple original: Jean Béraud, le père, architecte, fervent catholique et pourtant divorcé, remarié à Antonia Snechko, russe, orthodoxe, qui parlait 6 langues couramment dont le latin et le grec ancien.

Mon père et ma mère se sont mariés à Nîmes, au « petit Temple », parce qu'on y avait de la famille, et l'oncle Pierre, pasteur.

Pierre et Catherine ont eu trois enfants, trois garçons, et je suis le dernier.

Quand j'avais trois ans, nous avons quitté Narbonne pour Nîmes ; mon père posait dans la garrigue ces pylônes électriques.

Nous passions nos vacances, juillet et août, à Florac ; passé le 15 août et jusqu'aux vendanges, à La Rochelle : montagne et mer.

Je n'ai pas connu mon grand-père architecte ; mais, on m'a montré ce qu'il avait dessiné et construit : je me rappelle des entrepôts du port de pêche de la Rochelle, tout en béton.

Mon oncle Ivan, le frère de ma mère, était architecte lui aussi ; il avait une belle maison qui me fascinait, avec des meubles Knoll et une chaîne Bang & Olufsen. J'allais souvent chez eux jouer avec mon cousin Martin.

La scolarité, à Nîmes, c'était plutôt tranquille ; je faisais le nécessaire et suffisant pour passer en classe supérieure et que mes parents me fichent la paix.

Ce n'est certes pas par hasard si j'ai choisi les études d'architecture, mais je ne peux parler d'une vocation viscérale, même si j'aimais dessiner. J'aimais aussi beaucoup la musique.

J'ai commencé mes études d'architecture à Montpellier en septembre 1974, à l'Unité Pédagogique d'Architecture de Montpellier: cette école se résumait à quelques préfabriqués éparpillés au milieu d'un bout de garrigue...

Ces études me plaisaient ; mon assiduité et mon travail dépendaient de la sympathie que m'inspiraient les professeurs ; c'est en ces temps d'étudiant que je me suis mis à lire, sérieusement, régulièrement, à écouter et à pratiquer la musique, à voyage, à visiter. J'ai le souvenir d'un besoin énorme d'acquisitions intellectuelles et culturelles : une sorte d'avidité laborieuse.

Pendant ces études, très tôt, dès la deuxième année, je suis allé travailler en agence, ; le premier architecte qui m'a été reçu, c'était mon oncle Ivan, à La Rochelle.

C'était une période bénie où un architecte de province avait en commande directe ce pour quoi des architectes nationaux concourent aujourd'hui : hôpitaux, logements sociaux, par centaine, théâtre et équipements culturels. J'y suis allé deux été. Ensuite, j'ai travaillé chez des architectes de Montpellier, travail régulier, à mi-temps, en alternance avec mes études.

Cette pratique quotidienne et concrète du métier d'architecte m'a incité à choisir un sujet théorique comme sujet de diplôme ; j'avais bien conscience que, une fois lancé dans la vie professionnelle, il n'y a plus guère de temps pour la théorie ; je me rendais compte aussi que le statut d'étudiant qui donne un temps à la réflexion, est luxe que j'allais quitter. C'est pourquoi, j'ai réuni mes deux passions, la musique et l'architecture, et ai réalisé une thèse « L'Architecture Musicale. Une introduction au rapport esthétique Musique/Architecture ».

J'ai finalement pris deux années pour réaliser ce travail ; recherche essentiellement livresque et bibliographique, rencontres avec Pythagore, Paul Valéry, Alma Mahler, directement avec Jochim Saura, Anna Bofill, Françoise Choay, les musiciens de l'Ircam : deux tomes, 160 pages, et une fresque de 1,50m. par 4,00, à la mine et au lavis, pour montrer aux critiques que je savais aussi dessiner. Ce travail met en évidence les liens exclusifs entre ces deux arts, et envisage une approche musicale de l'architecture, J'ai présenté ce diplôme le 16 juin 1981. Avec succès : mention très bien, félicitations du jury .



Ensuite, je me suis installé à mon compte en 1982, travaillant en sous-traitance pour les confrères.

Ma première réalisation, ce fut la transformation du temple protestant de Camarès, dans le sud Aveyron, en salle de cinéma ; j'ai fait en sorte de conserver le caractère sacré du lieu.

J'ai réalisé, à la suite, tout à côté, un petit cloître pour le logement abbatial de l'Abbaye de Sylvanès, .

Mon activité professionnelle alternait entre des réalisations personnelles et de la sous-traitance.

Mon frère journaliste me permit de rencontrer à Nîmes, en septembre 1985, Jean Nouvel et Philippe Starck, invités par le maire Jean Bousquet à faire de sa ville la capitale du design ; pendant un an et demi, je travaillais pour l'un et l'autre, dans les « Ateliers de Nîmes », les représentant sur place pour la réalisation de différents projets : période très formatrice.

J'y ai connu mon deuxième épouse, Camille, designer et graphiste ; à la fermeture des Ateliers de Nîmes, nous avons créé notre agence, à Montpellier, en 1987 ; la réunion de nos deux compétences nous permettaient de répondre à un plus large éventail de commande, et à appréhender nos projets de façon plus globale.

En novembre 1986, j'ai organisé, dans l'abbaye romane de Sylvanès, en Aveyron, un colloque, « Musique/ Architecture », qui dura trois jours ; j'y réunissait : l'Ircam – Anna Bofill – Michel Jonasz – Philippe Chaix ; les débats étaient animés par Robert Ménard ; Jean Dieuzaide illustrait l'affiche.

Il y vint beaucoup de monde ; nous eûmes droit à une bonne couverture de presse.

Mes préoccupations architecturo-musicales m'ont conduit à poursuivre mes études dans le domaine de l'acoustique architecturale. Je suis allé à Grenoble, travailler dans le laboratoire du Cresson, avec J.F. Augoyard, spécialisé dans l'environnement sonore. J'y ai passé mon Certificat d'Études Approfondies en Architecture en février 1989 ; le sujet en était une maison pour un aveugle ; à travers un cas concret, travailler sur la perception sonore de l'espace.

J'ai pu mettre en pratique cette spécialité en réalisant pour le CAUE de l'Aveyron une étude pour « la Réhabilitation acoustique des salles polyvalentes », la même année.

Le travail de l'agence à Montpellier a commencé par des réalisations commerciales, boutique Agnès B, Mac Douglas, des aménagements pour des clients privés, pour accéder petit à petit à la commande publique. En 1998, l'exercice libéral a été abandonné au profit d'une sarl, Blue tango Architectures, Blue tango, en hommage à une chanson de Paolo Conte.

Le domaine d'intervention de Blue Tango est majoritairement la commande institutionnelle, publique ou privée, plus rarement le travail pour des particuliers.

Nous réalisons :

- logements sociaux
- résidences privées
- établissements para-hospitaliers
- halles de sports
- collèges et lycée
- immeubles de bureaux et laboratoires.

Nous réalisons depuis quelques années de l'architecture en bois, maison et bâtiments publics.

La pratique de l'architecture en bois nous a mené à nous poser des questions plus fondamentales sur le développement durable dans la construction. C'est pourquoi, j'ai suivi un enseignement post-universitaire à l'école d'architecture de Montpellier, et suis titulaire d'un certificat de compétence : « management environnemental pour l'architecture et le développement durable des territoires méditerranéens », en 2007.

Nous élargissons notre domaine d'intervention par des associations ponctuelles avec d'autres confrères ; en particulier, nous avons remporté le concours pour le bâtiment Pierres Vives, à Montpellier, avec Zaha Hadid, architecte à Londres.

Nous collaborons avec Christophe Moly, Archiconcept, à Perpignan, et Rémi Lepesant, Totem, à Grenoble.

Nous sommes une équipe de quatre personnes ; l'agence est installée au rez-de-chaussée d'un vieil hôtel particulier du centre de Montpellier ; vue de la rue, c'est comme une boutique, un vrai « workshop ».

Je continue à pratiquer la musique ; je chante, de la musique classique, accompagné d'un ami pianiste, ou bien dans un quatuor de chant sacré, pour des concerts privés ou participer à des festivals. Je lis, si ce n'est beaucoup, en tout cas, quotidiennement ; essentiellement des auteurs classiques. Mon architecture se nourrit d'autres expériences culturelles, artistiques, humaines.

Je me nourris de voyages, un appareil photo autour du cou, mon carnet Moleskine dans ma poche arrière, de rencontres avec des paysages, des architectures, des personnes : Russie, Corée, Iran, Finlande, Italie...

Outre ma pratique professionnelle, mon engagement pour l'architecture m'a conduit vers deux activités complémentaires importantes :

- Je suis professeur associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, où j'interviens dans les ateliers, et donne des cours théoriques sur l'histoire de l'architecture et des autres arts, l'histoire des théories et doctrines architecturales.

-J'ai présidé, de 2014 à 2017, le conseil régional de l'ordre des architectes du Languedoc Rousillon.

- Je suis membre du conseil d'administration du syndicat de l'architecture S1 ».

_Tertiaire

Pôle Formation
Immeuble Hybride
Bâtiment Apical
CIRAD extension du bâtiment G
Immeuble FIDAL
CIRAD de Montpellier
Les salons d'Icare
Siège social de COGITIS
Gendarmerie de l'autoroute A75

_Educatif et Culturel

_Sportif

_Santé

_Logement

_Urbanisme

_Individuel

_Concours sans suite



**Pôle Formation**
Centre de formation, immeuble de bureaux,
Résidence étudiante



Localisation : Fréjorgues
Année : 2017
Maître d'ouvrage : Privé
Equipe : Blue Tango Architectures
P3G bet pluridisciplinaire
Surfaces : 3 000 m² utiles
Coût des travaux : 4 500 000 € h.t.

Cet immeuble de bureaux est implanté sur le « triangle d'entrée Nord » du site aéroportuaire Montpellier Méditerranée à Fréjorgues.

La forme du terrain n'est pas rectangulaire, sa limite Ouest est biaisée.

L'architecture que nous proposons est une architecture, non pas d'adjonctions, mais de soustractions :

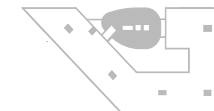
- la forme initiale et un parallépipède, avec une façade biaisée
- on creuse au centre 1 patios et sur la façade Nord on fait apparaître un élément irrégulier.

L'enveloppe générale est minérale ; les parties creusées, terrasses et patios, sont largement vitrées ; elles apportent une touche de couleurs, par leurs cadres et leurs menuiseries.

Les baies périphériques, et le patio intérieur assurent un éclairage naturel à l'intérieur des locaux .

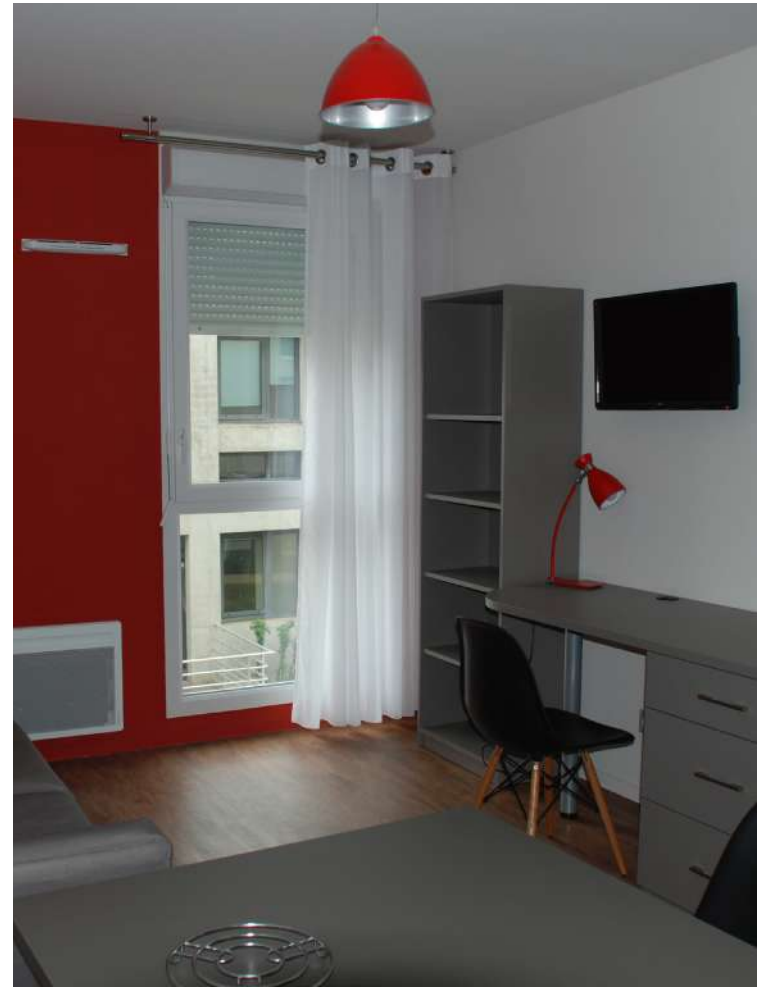
Le patio central marque les entrées des différentes sociétés ; au dernier niveau, la cafétéria s'ouvre sur une grande terrasse en porte à faux.

L'organisation interne facilite les relations entre les lieux de résidence et de formation et offre un cadre paisible et favorable aux performances attendues des collaborateurs ; le design architectural manifeste le dynamisme et la modernité des sociétés.



Pôle Formation
Centre de formation, bureaux, Résidence étudiante

TERTIAIRE




Immeuble hybride
Résidence étudiante + salles formation Umih



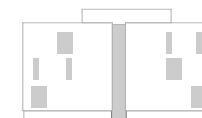
Localisation : Fréjorgues
Année : 2015
Maître d'ouvrage : Privé
Equipe: Blue Tango Architectures
S.ege bet pluridisciplinaire
Surfaces : 2360 m² SDP
Coût des travaux : 2 230 000 € h.t.

Le bâtiment immeuble hybride est un immeuble de logements étudiants et de bureaux répartis sur 3 niveaux. Le rez-de-chaussée accueille des salles de formations et bureaux de l'Umih, aux étages, des chambres étudiantes.

La construction est un long monolithe parallélépipédique, les baies et la terrasse donnent l'impression de creuser bâtiment.

Les baies, de simples verticales de dimensions et proportions régulières, viennent par leur positionnement rythmer la composition des façades.

Au rez de chaussée, les bureaux ont des baies régulières avec des occultations par persiennes métalliques. En outre, le rez de chaussée se différencie par un léger retrait de façade ceinturant le bâtiment. La façade du bâtiment est alignée sur celle du bâtiment CCI entreprises et de l'immeuble Fidal, pour respecter le plan de masse général du site.



Immeuble hybride
Résidence étudiante + salles formation Umih

TERTIAIRE





Bâtiment Apical

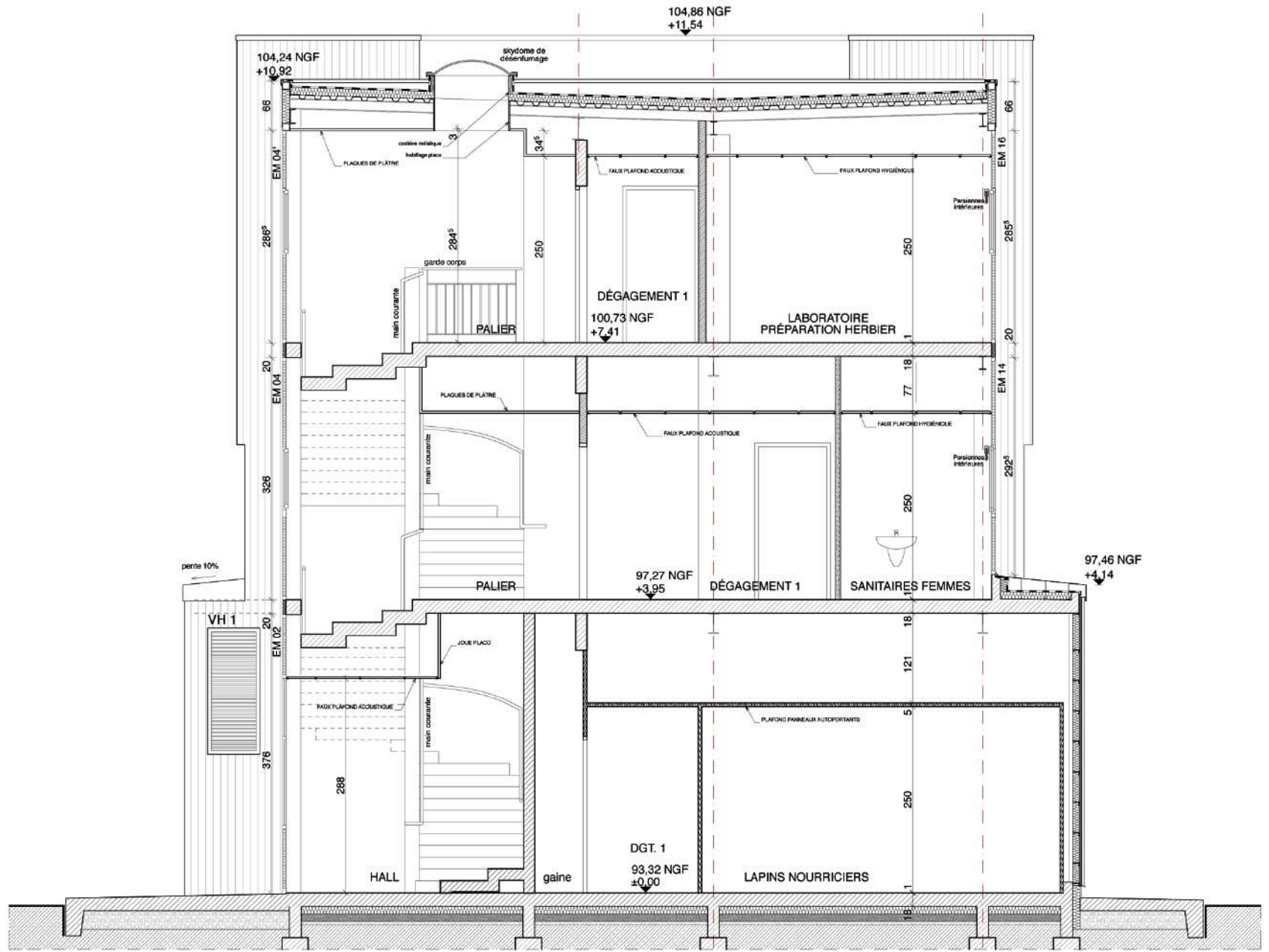
Transformation et création de salles de formations

Localisation : Montpellier
Année : 2014
Maitrise d'ouvrage : SCI Apical
Equipe : Blue Tango Architectures
ICBTP, bet structure
Durand, bet fluides
Surface : 300 m² SDP rénové
150 m² SDP créée
Coût des travaux : 488 170 € h.t.

La transformation du bâtiment Apical comprend :
-en rez-de-chaussée la création de 4 salles de formations, accueil, sanitaires, circulations, salle de rangement ; à l'étage une zone d'archivage, les bureaux existants sont maintenus.

La forme du bâtiment existant est peu modifiée :
Création de auvents inclinés suspendus, pour protéger les portes-fenêtres des salles de cours.

L'enduit existant, blanc, contraste avec les couleurs des baies : 3 couleurs primaires, 3 couleurs secondaires, compris leur tableau et leur store en tissu. Les sous-faces des auvents seront en panneaux stratifiés de la même teinte que la baie correspondante.



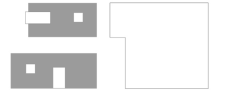


Localisation : Montpellier
Année : 2014
Maitrise d'ouvrage : Cirad
Equipe : Blue Tango Architectures
S.ege, bet pluridisciplinaire
Surface : SHON 860 m²
Coût des travaux : 1 680 000 € h.t.



Ce programme pour l'extension du bâtiment G du campus de Baillarguet conjugue deux complexités :
- une complexité fonctionnelle liée aux contraintes de confinement des laboratoires, de l'animalerie et de l'insectarium
- une complexité formelle pour inscrire et relier ces nouvelles salles avec le bâtiment et le site existant.

Cela nous a amené à concevoir le bâtiment neuf comme un « point d'orgue » à la façade courbe du bâtiment existant. Une partie de façade, en mur rideau, crée une articulation entre l'ancien et le neuf. Le bâtiment neuf est conçu comme la superposition de 2 volumes pleins, l'herbier au sommet, l'insectarium au rez-de-chaussée, séparée horizontalement par la faille vitrée des laboratoires du premier étage. Pour des raisons techniques de chantier et de délais de réalisation, l'architecture du bâtiment neuf sera légère, à base de structure préfabriquée, en acier ou en béton, structure qui portera les éléments de façade; ceux-ci seront de type bardage métallique. Nous ne pensions pas possible de reproduire l'architecture existante dans cette nouvelle extension ; nous préférons une rupture formelle mais aussi un dialogue entre deux styles architecturaux distants de 25 années.



Photos: Lisa Ricciotti



Photos: Lisa Ricciotti





Localisation : Zone de Fréjorgues
Année : 2012
Maître d'ouvrage : Score Ingenierie
Equipe: Blue Tango Architectures
Sismo, bet structure
Ate, bet fluides
Ing, économiste
Surfaces : SHON : 1 700 m²
Coût des travaux : 2 428 000 € h.t.

Le terrain d'assise du futur immeuble Fidal se situe au triangle d'entrée Sud de l'aéroport de Montpellier Méditerranée, à Fréjorgues, commune de Mauguio.
Ce terrain est une grande étendue sauvage d'herbes hautes ; il est occupé sur sa limite Est par l'immeuble CCI entreprises.

Le bâtiment projeté est un immeuble de bureaux répartis sur 2 niveaux (R+1), autour d'un patio central. La construction est segmentée en 3 parallélépipèdes orientés Nord Sud, comme 3 tubes de béton, séparés par des fentes vitrées. Les façades principales, Nord et Sud, sont largement éclairées par des murs rideaux avec un rythme de montants verticaux subtils, correspondant au cloisonnement intérieur ; les vitrages sont transparents ou translucides, selon l'aménagement intérieur. Les façades vitrées sont plus ou moins en retrait : retrait profond au Sud, retrait court au Nord ; les parois intérieures de ces tubes sont revêtus de bois, les montants des menuiseries sont de la même teinte. Les façades latérales, Est et Ouest, sont plus massives, avec des ouvertures plus étroites ; les baies vitrées reçoivent un brise soleil de type « étagère à lumière » pour favoriser l'éclairage naturel des pièces. Les façades donnant sur le patio intérieur sont largement ouvertes.

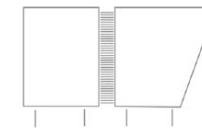


Immeuble FIDAL
Bureaux

TERTIAIRE



Cirad
Immeuble de laboratoires et bureaux



Cirad
Immeuble de laboratoires et bureaux

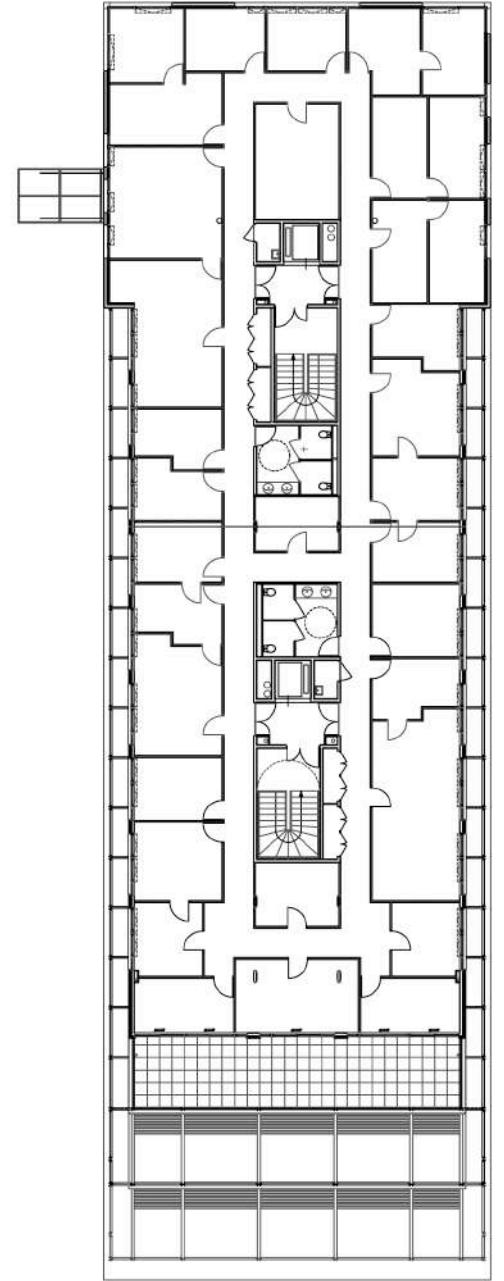
Localisation : Montpellier
Année : 2008
Maitrise d'ouvrage : Cirad
Equipe : Blue Tango Architectures
S.ege, bet pluridisciplinaire
Ab Ingénierie, OPC
Surface Utile : 1 050 m²
Coût des travaux : 1 800 000 € h.t.

L'extension du bâtiment 3 du Cirad obéit à une organisation simple et rigoureuse : une circulation longitudinale qui distribue d'un côté les bureaux, de l'autre les laboratoires de cet organisme de recherche agronomique. La distribution des surfaces, plus importante au 2ème étage qu'au 1er, a produit ce mur en devers.

Pour répondre à des délais de chantier très courts, nous avons dessiné des façades à ossatures bois, préfabriquées en atelier ; le bois est aussi le symbole des recherches sur les forêts effectuées par le Cirad. L'extension est raccordée au bâtiment initial par une coursive qui relie, niveau par niveau, les différents services. Les ouvertures sont traitées comme les sabords de galions anciens, avec un cadre subtil en métal couleur bronze qui protège les ouvertures.

Ce vaisseau est posé comme une cale, sur des piliers en béton, sous lesquels les voitures viennent se garer. Ce bâtiment démontre qu'une extension n'est pas la reproduction du bâtiment sur laquelle elle se greffe et que la cohabitation d'architectures d'âge et de styles différents, dès lors qu'ils sont articulés d'une façon manifeste l'un par rapport à l'autre.

TERTIAIRE



Les salons d'Icare
Immeuble de bureaux



Localisation : Fréjorgues
Année : 2006
Maitrise d'ouvrage : SCORE Ingénierie
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface Utile : 2 700 m²
Estimation travaux : 2 600 000 € h.t.

Cet immeuble de bureau est implanté sur la zone aéroportuaire de Montpellier-Méditerranée, le long d'un mail. Il affirme une volumétrie très simple : une « pince » en béton brut, qui enserre une façade plus légère, en verre et bois.

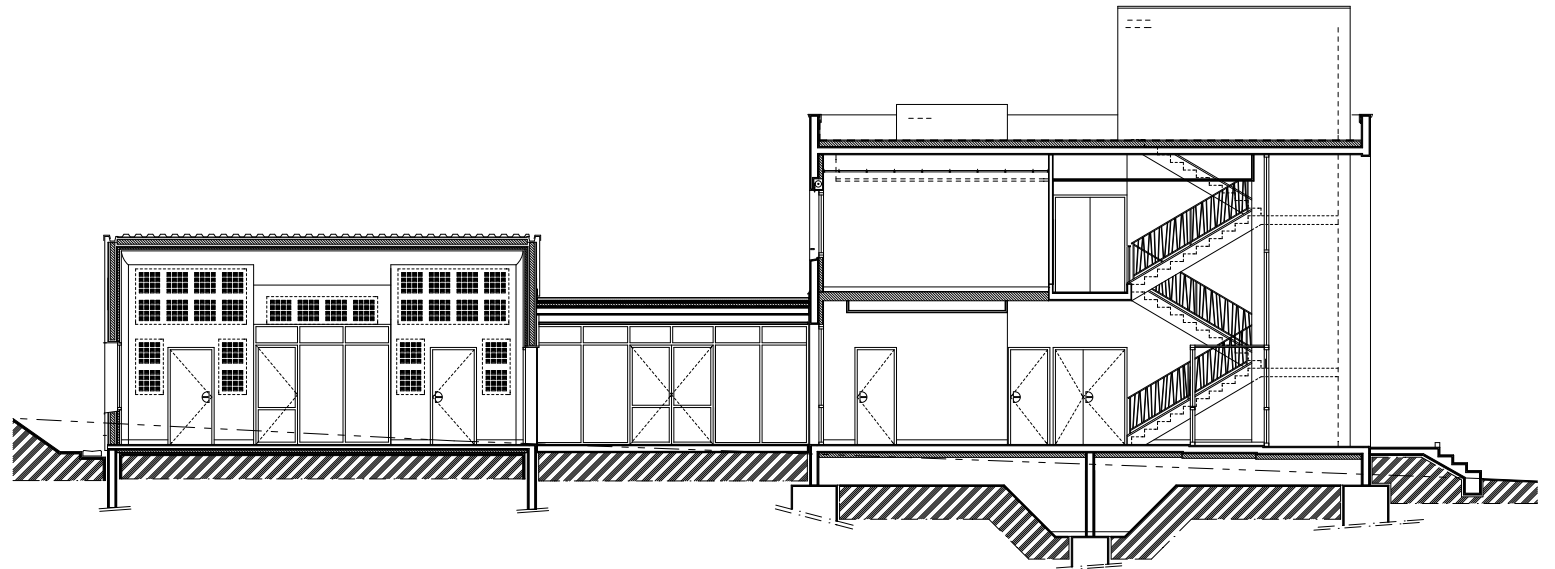
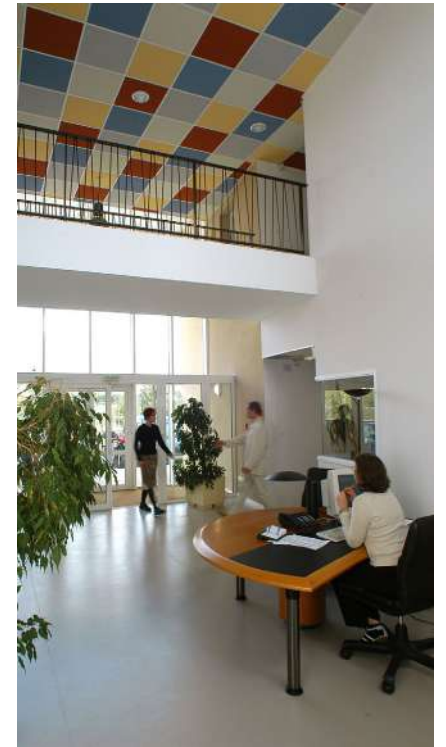
Ce bâtiment est notre première tentative avérée d'architecture bioclimatique : les voiles et les dalles en béton assurent l'inertie thermique du bâtiment ; les façades, composée d'isolation extérieure sur le béton et de vêtture bois ventilée, garantissent une excellente isolation thermique ; les débords de toitures et les persiennes métalliques protègent des incidences solaires. A cause des bruits aériens, la climatisation s'impose dans ce bâtiment fermé ; cependant, elle ne tourne jamais à plein régime, même au plus chaud de l'été.

Les bureaux de la CCI de Montpellier sont largement éclairés, le béton brut et apparent à l'intérieur. L'alliance du bois et du béton, dans une volumétrie simple, confère à l'architecture de ces bureaux une image classique ; j'entends pas classique, la conjonction de la simplicité des formes et la qualité des matériaux.



Les salons d'Icare
Immeuble de bureaux

TERTIAIRE





Localisation : Montpellier
Année : 2003
Maître d'ouvrage : COGITIS
Equipe : Blue Tango Architectures
P3g, bet pluridisciplinaire
Surfaces : SHON : 1 425 m²
Coût des travaux : 1 435 200 € h.t. équivalent 2010



Cet immeuble de bureaux abrite une société départementale de service informatique.

L'organisation intérieure est simple et rationnelle : une longue circulation longitudinale dessert de part et d'autres des bureaux et des salles de travail sur 2 niveaux : une passerelle traverse le grand hall d'entrée ; la cafétéria donne sur une terrasse .

Cet immeuble long est percé de fenêtres aux dimensions et selon un rythme aléatoires, pourtant très précisément définis ; les circulations verticales, le hall d'entrée creusent ponctuellement la façade plate.

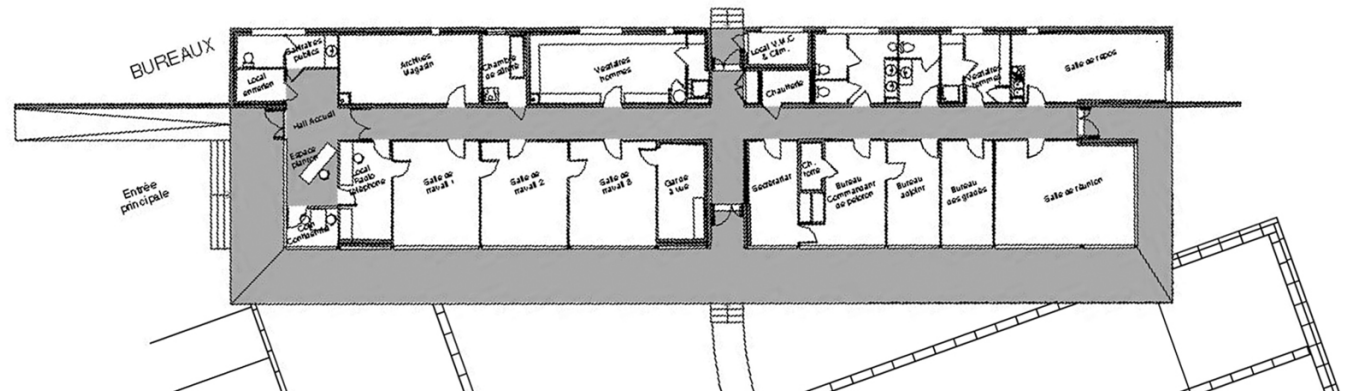
La salle de réunion est un volume à part, réuni à l'immeuble par un cordon vitré ; elle a la forme d'une carapace de tortue.

Cet architecture faussement simple se distingue dans le tissu tertiaire environnant.



Siège social de COGITIS
Immeuble de bureaux

TERTIAIRE



Gendarmerie d'autoroute
Locaux pour peloton de gendarmerie sur l'autoroute A75



Localisation : Clermont l'Hérault
Année : 2000
Maître d'ouvrage : DDE de l'Hérault
Equipe : Blue Tango Architectures
P3g, bet pluridisciplinaire
Surfaces : SHON : 452 m²
Coût des travaux : 54,6 347 € h.t.

Cette gendarmerie abrite un peloton autoroutier comme il en est implanté tous les 50 kms sur l'autoroute A 75 ; ce programme ne comprend pas de logements, uniquement des bureaux et des garages.

Les 2 bâtiments sont implantés sur une grande aire à l'entrée de la commune, selon deux directions correspondant aux deux routes. Les 2 bâtiments sont allongés, structurés par un voile en béton, central, qui sépare les espaces publics des espaces privés : les bureaux de la gendarmerie, très ouverts, sur une façade, les cellules, locaux techniques, sanitaires, très fermés, sur l'autre façade.

Une dalle comme suspendue, au sol, un grand toit débordant, enserrant les espaces.

Ces 2 objets architecturaux sont un repère à la sortie de l'autoroute, pour marquer l'entrée de la commune et identifier la gendarmerie.



Gendarmerie d'autoroute
Locaux pour peloton de gendarmerie
sur l'autoroute A75

TERTIAIRE

_Tertiaire

_Educatif et Culturel

Lycée Deschaux
Parc Zoologique Val d'Hérault
Pierres Vives
Théâtre de Thuir
Lycée Durand
Bâtiment viticulture Sup Agro
Agroparitech
Cité Universitaire Boutonnet
Collège Marcel Pagnol
Centre de la petite enfance

_Sportif

_Santé

_Logement

_Urbanisme

_Individuel

_Concours sans suite

EDUCATIF
CULTUREL



Photos: Lisa Ricciotti



Localisation : Sassenage

Année : 2015

Maitrise d'ouvrage :

Conseil Général de la Région Rhône-Alpes

Equipe : Totem, mandataire

Blue Tango Architectures, associé

Archiconcept, associé

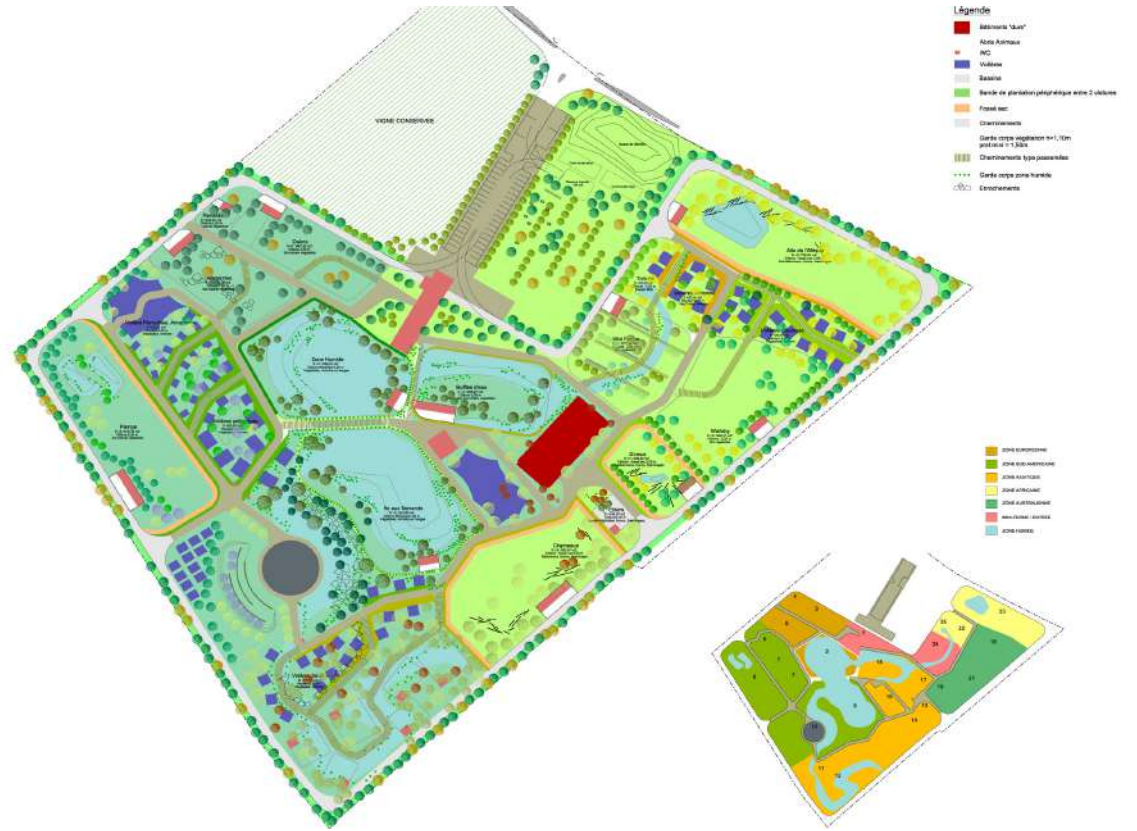
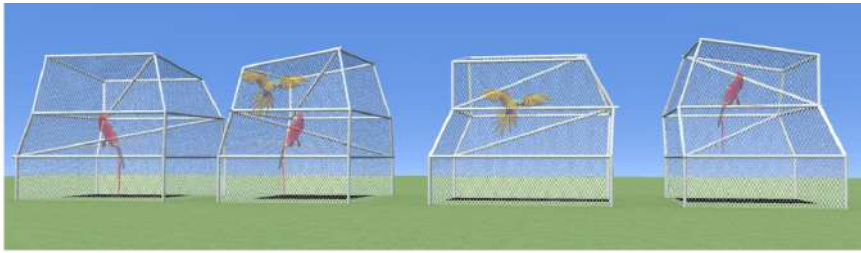
Surface Utile : créée 12 812 m² réhabilité 18 142 m²

Estimation travaux : 29 574 000 € h.t.

Sassenage est une banlieue industrielle, au Nord de Grenoble, au pied des falaises du Vercors. Le lycée Roger Deschaux diffuse un enseignement vers les métiers de la construction. Le concours concernait la réhabilitation de l'administration et de l'enseignement, la démolition et la reconstruction des ateliers.

Parmi l'équipe de maîtrise d'œuvre réunissant 3 agences : Totem, de Grenoble, mandataire de l'équipe, Archiconcept, de Perpignan, Blue Tango Architectures s'est plus particulièrement chargé de la conception architecturale du bâtiment ateliers, de 8500m². Dans un premier temps, nous avons clarifié un programme confus, pour une organisation intérieure, qui distingue, de part et d'autre la grande circulation longitudinale : les salles de cours et de TP, d'un côté, les laboratoires, les vestiaires sanitaires, les salles de lancement, puis les ateliers, de l'autre côté. Des patios permettent d'éclairer le centre de ce bâtiment profond. La structure du bâtiment, sur 2 niveaux, est de poteaux et poutres préfabriquées en béton armé ; les contraintes sismiques, propres à la région, ont amené des solutions inédites pour cette structure et pour les fondations.

Ce bâtiment s'inscrit dans la Haute Qualité Environnementale ; les façades du bâtiment ateliers sont en ossature bois, ventilées, avec vêtture en zinc ; elle intègrent des brise-soleil orientés selon les azimuts. La grande façade Nord est ouverte pour l'éclairage naturel des salles de cours, par une façade rideau de type «shadow box». La toiture est végétalisée, avec des grandes terrasses pour l'expérimentation des matériels solaires. Le bâtiment ateliers est en soi pédagogique.



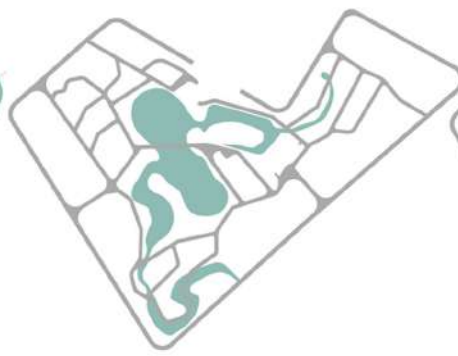
Principe de conception



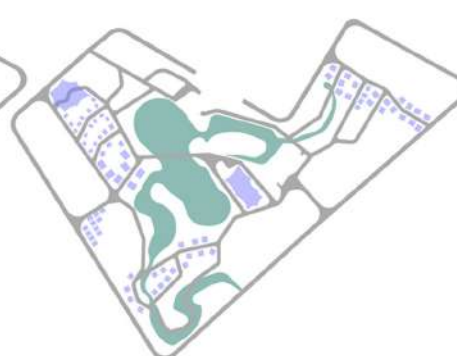
Bassins indépendants



Chemineurs



Volières



Bâtiments durs





Localisation : Saint Thibery
Année : 2013
Maitrise d'ouvrage : SAS Domaine de la Serre
Equipe : Blue Tango Architectures
 B+p, paysagiste
 Epsilon, VRD
 Bet Durand, Thermique
Surface aménagée : 7,93 Ha
Estimation des travaux : 7 000 000 € h.t.

Le parc zoologique du Val d'Hérault se présente comme un grand parc, très arboré, avec des ambiances différentes, des jardins disposés autour de plans d'eau, avec des clôtures étudiées pour rendre les animaux qui les peuplent proches des visiteurs ; des cheminements différents permettent des parcours renouvelés. Le programme d'implantation des différents animaux a guidé l'organisation générale du projet, organisation qui superpose 5 trames

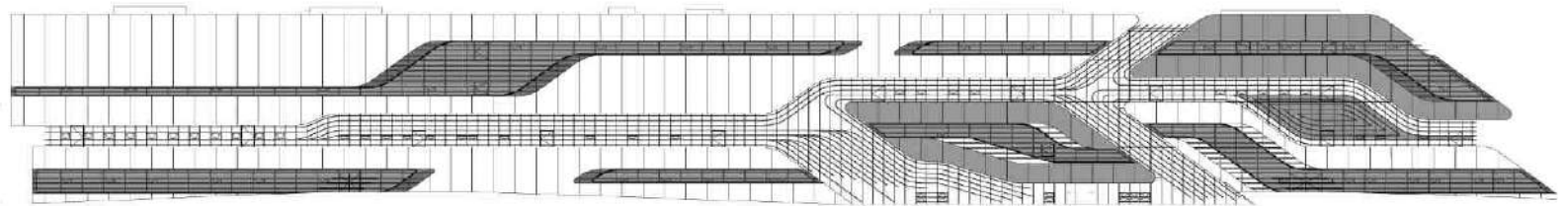
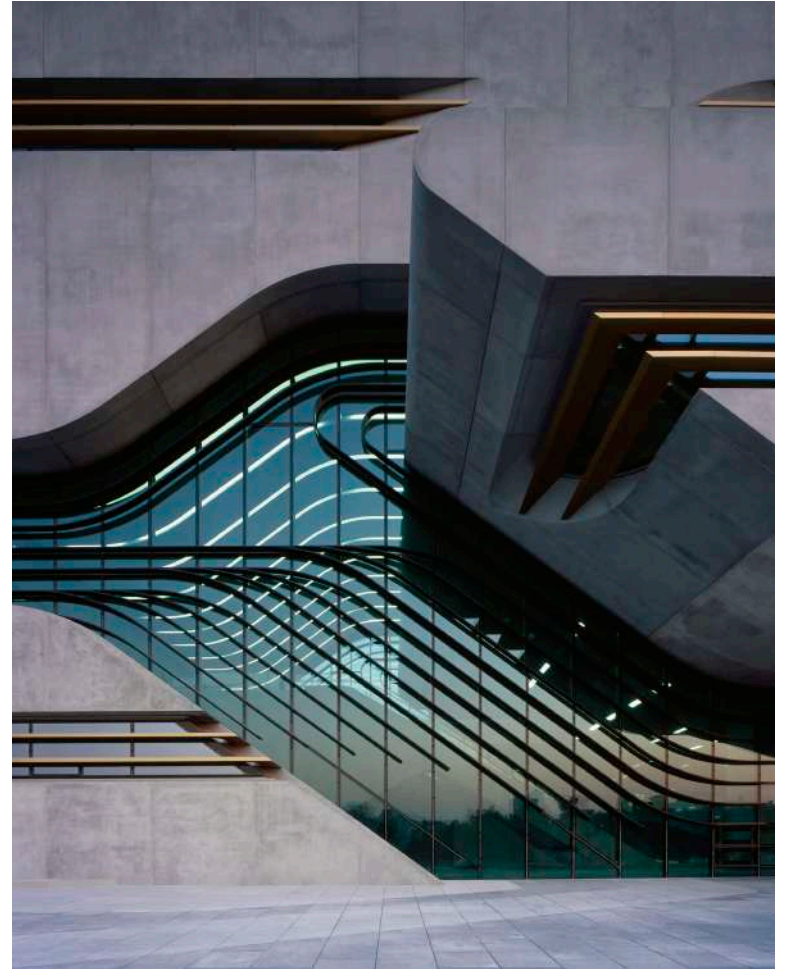
- les bassins, indépendants, dessinés comme un seul cour d'eau
- les cheminements, avec différents parcours possibles pour les visiteurs
- les bâtiments légers, les cages et les volières
- les bâtiments durs, l'accueil, les serres, les abris et les sanitaires
- les clôtures intérieures, grillagées, fossés secs, fossés humides.

L'irruption de ce grand parc dans un paysage essentiellement viticole, vallonné, aura un impact important qui rappelle ceux des propriétés du début 20ème siècle, avec leurs cèdres, leurs palmiers et toutes ces essences venues des pays lointains. C'est cette même poésie qui animera le parc zoologique du Val d'Hérault, pour en faire un lieu à part, magique et magnifique.



Parc Zoologique
Val d'Hérault

EDUCATIF
CULTUREL





Localisation : Montpellier

Année : 2012

Maitrise d'ouvrage : Hérault Aménagement

Equipe : Zaha Hadid Architects, mandataire

Blue Tango Architectures, associé

Chabanne, exécution

Ove ARUP & GEC Ingénierie, Bureaux d'études

Surface : SHON 27 300m²

Estimation travaux : 135 000 000 € h.t.

Pierres Vives est une expérience de collaboration avec un grande agence internationale. A l'annonce de ce concours d'architecture pour ce programme important, j'ai sollicité Zaha Hadid pour lui proposer de travailler ensemble sur Montpellier.

Blue Tango Architectures a participé activement à la conception de ce bâtiment, depuis l'esquisse du concours, jusqu'à la phase Pro.

Nous sommes intervenus comme « architecte conseil », pour vérifier et valider d'un point de vue technique, constructif, urbanistique, sécurité incendie, accessibilité des handicapés, fonctionnement interne, les propositions architecturales dessinées à Londres.

Cet immense bâtiment abrite 4 services : les archives départementales – la direction du livre et de la lecture – Hérault sports – la direction des ressources. Ces 4 services ont des activités distinctes, certaines publiques, d'autres pas, avec des contraintes de fonctionnement spécifiques.

La gageure de ce projet c'est l'unité du bâtiment : un grand vaisseau de béton de plus de 200m. de long, 25 m. de haut, 35 m. de large : monolithe de béton strié par des fentes vitrées, avec des volumes arrondis qui ressortent en porte-à-faux, totem minéral dans un paysage de banlieue, comme un arbre couché millénaire.

L'architecture est ici point de repère et référent culturel.



Pierres Vives
Archives départementales

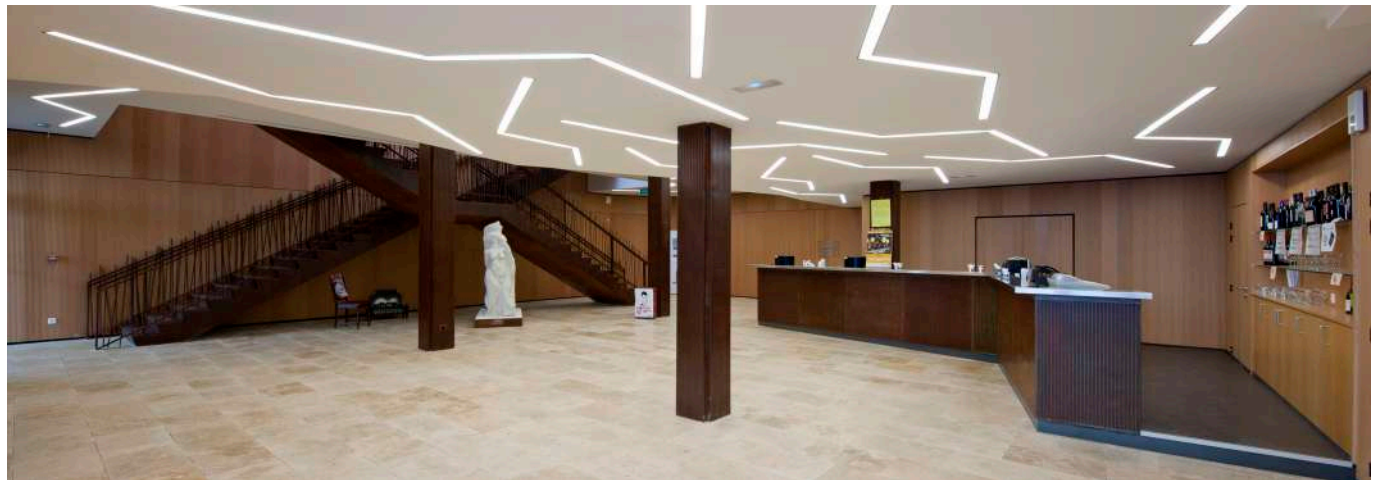
EDUCATIF
CULTUREL

Photos: Lisa Ricciotti



Théâtre de Thuir
Reconversion d'espaces patrimoniaux en théâtre

Photo: Lisa Ricciotti





Localisation : Thuir

Année : 2013

Maitrise d'ouvrage :

Communauté de commune des Aspres

Equipe : Blue Tango Architectures, associé

Archiconcept, mandataire

Remy Bourgade, scénographe

Ingerop, bet pluridisciplinaire

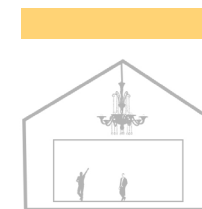
Surfaces : 1 650 m²

Estimation travaux : 4 200 000€ h.t.

Ce projet est réalisé en association avec Archiconcept, de Perpignan, mandataire de l'équipe. Blue Tango a travaillé plus particulièrement à la conception architecturale de ce programme original : la conversion en théâtre, jauge de 500 places, d'un ancien chaix vinicole.

À l'intérieur, le théâtre est comme un coffret de bois, sols, murs, plafonds ; les panneaux intègrent de façon discrète les éléments techniques : ventilation, climatisation, corrections acoustiques ; seuls restent visibles, en exergue, les passerelles scéniques et les projecteurs ; les sièges, en toile beige, sont disposés selon un grand plan incliné. À l'extérieur, les moellons traditionnels de la vieille façade sont conservés, les ouvertures créées sont encadrées de profils en acier Corten ; l'entrée est marquée par un auvent du même métal, qui porte une boîte de verre, déambulateur à l'étage. Ces transparences rendent visibles le théâtre depuis la rue.

Notre projet illustre la cheminement initiatique du spectateur de théâtre, depuis le domaine public où la façade laisse filtrer des « indices » de la vie intérieure, transparences, lumières, puis le hall, spectaculaire, avec son grand escalier métallique, sa double hauteur, ses luminaires graphiques, puis les couloirs et les sas, plus sombres et plus étroits, qui débouchent sur la salle, tout de bois revêtue, et ses grands lustres en plafond, espace orienté vers la scène, où se jouent drames et comédies, où se chantent opéras et spectacles.



Théâtre de Thuir
Reconversion d'espaces patrimoniaux en théâtre

EDUCATIF
CULTUREL



Localisation : Castelnaudary

Année : 2010

Maitrise d'ouvrage : Région Languedoc Roussillon

Equipe : Archiconcept, associé

Blue Tango Architectures, mandataire

B+P, paysagiste

Ingerop, bet pluridisciplinaire

Surface utile : 2 910 m²

Coût des travaux : 4 200 000 € h.t.

Notre intervention sur le lycée Jean Durand concerne la réhabilitation de locaux existants, la reconstruction de certains autres, la construction de nouveaux bâtiments selon un calendrier contraint, dans un site occupé. Sans plagier l'architecture austère de ce lycée des années 60, nous avons fait de chaque intervention un événement formel, qui exprime l'usage du lieu.

L'entrée principale, le hall de la restaurant sont de grandes dalles portées dans les airs par des poteaux métalliques, obliques comme les troncs d'une forêt.

La salle d'expression libre est une « boîte de conserve », uniformément gris métal, mais dont l'intérieur recèle des matériaux, des lumières, des teintes chaleureuses.

L'enseignement professionnel, des métiers de la vente, est implanté dans un volume monolithique de béton noir, couronné d'une bulle doré, avec une grande baie arrondie qui fait vitrine, comme un magasin. Cette sorte de « navette spatiale », au milieu de la cour, est le totem du lycée.

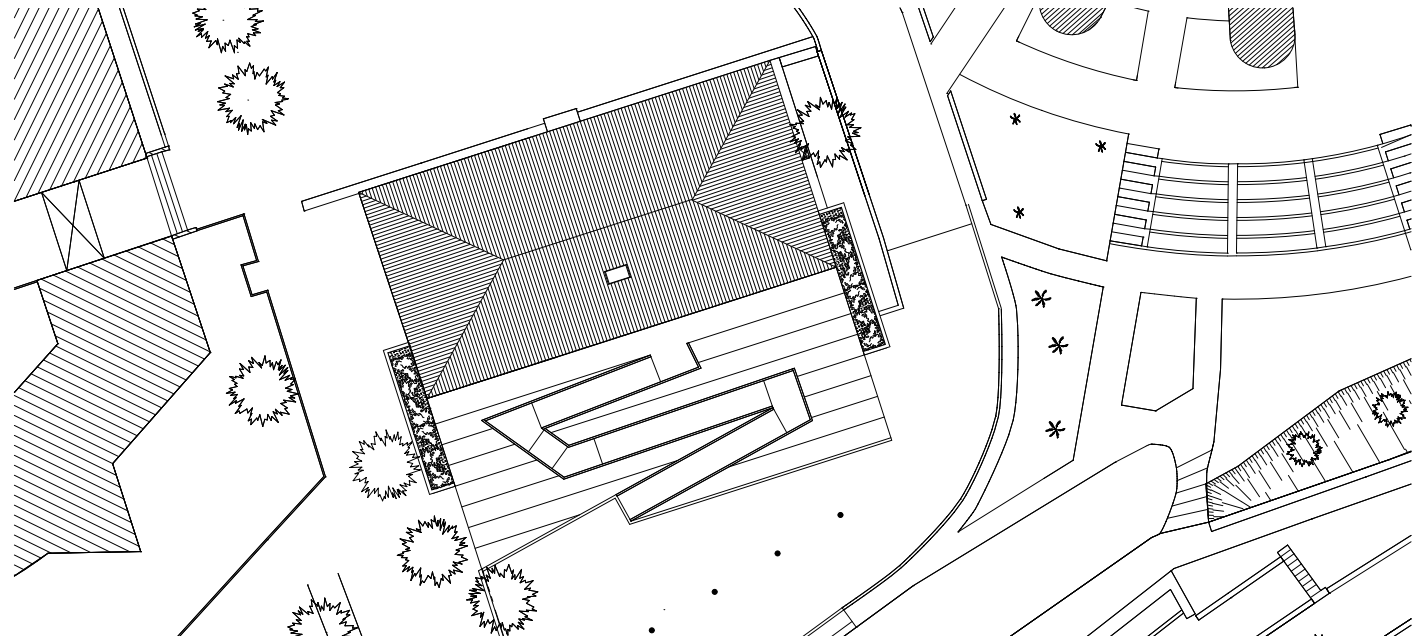
Le sol du parvis est une mosaïque de losange, de béton de teinte différentes. La promiscuité de bâtiments aux styles différents fait du lycée une petite cité, qui favorise l'urbanité de ceux qui y travaillent.

Nous militons pour la confrontation heureuse de l'architecture contemporaine avec les bâtiments anciens.



Lycée Jean Durand
Extension et reconstruction du lycée

EDUCATIF
CULTUREL



Sup Agro Bâtiment Viticulture
Restructuration du bâtiment 6



Localisation : Montpellier
Année : 2008
Maitrise d'ouvrage : Sup Agro
Equipe : Blue Tango Architectures
S.ege, bet pluridisciplinaire
Surface utile : 430 m²
Coût des travaux : 675 000 € h.t.

Ce bâtiment est comme une grosse maison, posée sur le campus de SupAgro ; avec sa toiture à quatre pentes, ces fenêtres et ses trumeaux, ce bâtiment a quelque chose de « soviétique », architecture d'entre les deux guerres; nous avons voulu lui conserver ce charme suranné.

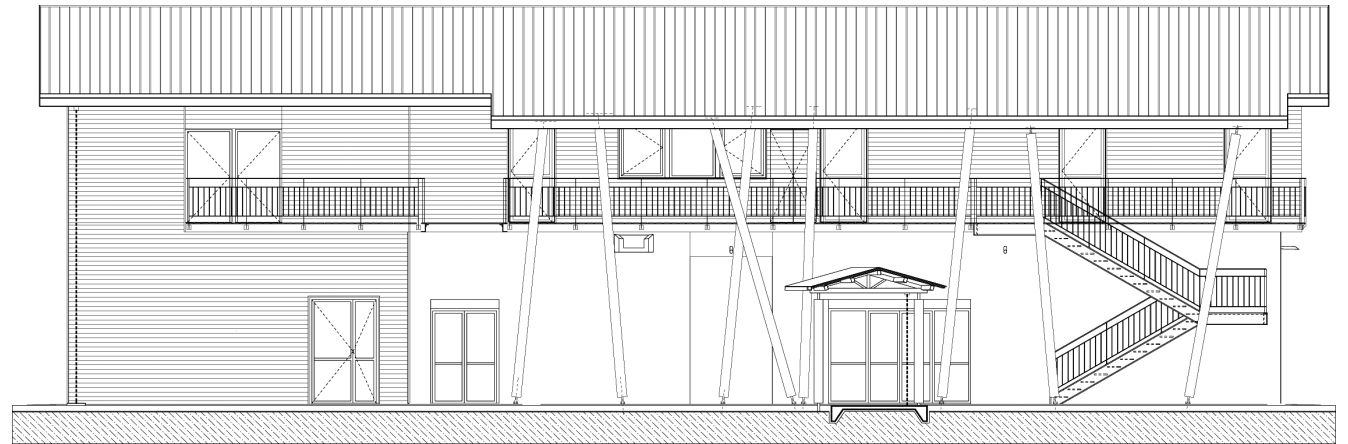
Les différentes couleurs des enduits renforcent le rythme vertical de la façade ; les fenêtres reçoivent des brise-soleil orientables ; elles sont de quatre teintes de gris différents, selon une répartition aléatoire. Le bâtiment 6 est au centre du campus, lieu de rencontre naturel des étudiants ; un grand parvis est implanté sur l'entrée; tout en bois; en pas d'âne, avec la rampe d'accès handicapés qui se déploie en lignes brisées ; cet ouvrage subtil renforce le caractère urbain de ce bâtiment. A l'intérieur, les salles de cours et les bureaux sont largement éclairés par les baies conservées ; le sol en granito est restauré ; ailleurs, le linoleum vert-jaune, les murs aux teintes tabac accentuent l'ambiance désuète des lieux.

Cette maison participe à la diversité architecturale du campus de SupAgro, sur lequel cohabitent des bâtiments de formes, d'âges, et de d'usages différents, comme une ville dans la ville.



Sup Agro Bâtiment Viticulture
Restructuration du bâtiment 6

EDUCATIF
CULTUREL



**Agroparitech**
Restructuration et extension des locaux de l'école
nationale du génie rural, des eaux et forêts



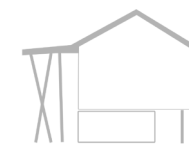
Localisation : Montpellier
Année : 2008
Maitrise d'ouvrage : Région Languedoc Roussillon
Equipe : Blue Tango Architectures,
Bétérem, bet pluridisciplinaire,
Surface : SHON 425 m²
Estimation travaux : 492 220 € h.t. valeur juin 2003

L'extension de l'École Nationale du Génie Rural de l'Eau et des Forêts est posée sur un bâtiment en béton existant, qui lui sert de socle, première extension de l'école mère.

Cette proximité génère un espace extérieur partagé, lieu d'échange et de passage entre les différentes salles de cours ; l'accessibilité des handicapés depuis l'ascenseur du bâtiment voisin a été prétexte à dérouler une longue galerie, qui s'accroche à un ancien pigeonnier, qui passe en pont au-dessous de la cour, et qui devient un balcon protégé par un profond débord de toiture. Les poteaux métalliques inclinés, les auvents, les galeries forment un enchevêtrement protecteur et original.

Eu égard à la vocation de l'école et à la nécessité d'une construction légère, le bois a été retenu, ici, du pin Douglas ; il apporte une bonne isolation thermique ; les débords de toiture, la dispositions des baies sur des façades opposées contribuent au confort d'été.

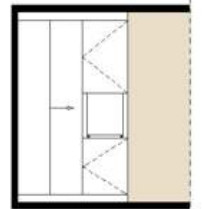
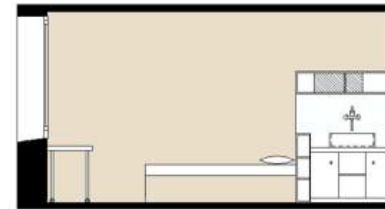
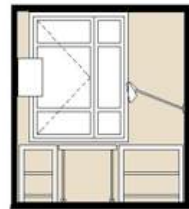
L'extension de l'Engref est une nouvelle expérience d'architecture publique à ossature bois.

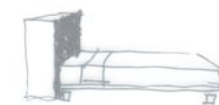


Agroparitech

Restructuration et extension des locaux de l'école
nationale du génie rural, des eaux et forêts

EDUCATIF
CULTUREL





Localisation : Montpellier
Année : 2003
Maitrise d'ouvrage : CROUS de Montpellier
Equipe : Blue Tango Architectures
S.ege, bet pluridisciplinaire
Surface Utile : 3 100 m²
Coût des travaux : 1 674 800 € h.t.

La réhabilitation de plus de 100 chambres dans 2 bâtiments de la cité universitaire Boutonnet nous a permis de montrer que l'on pouvait respecter l'architecture originale de Marcel Bernard, tout en offrant des prestations de qualité aux étudiants.

L'esprit du lieu a été maintenu, en conservant de nombreux carrelages, en choisissant des teintes différentes, comme des mosaïques, pour ceux qui ont été posés. Le linoléum, avec ses veinures, participe à cette esthétique.

Nous avons dessiné le mobilier, dont une table de travail sur roulettes, qui s'inscrit entre 2 caissons de rangement comme bureau de l'étudiant, où s'en extirpe pour devenir table à manger pour un repas partagé.

La maîtrise du budget nous a permis de poser des luminaires italiens ou de fournir des chaises dessinées par Starck.

Cité Universitaire Boutonnet
Réhabilitation de 250 chambres

EDUCATIF
CULTUREL



Collège Marcel Pagnol
Construction d'un collège de 600 élèves



Localisation : Montpellier
Année : 1999 1ère tranche - 2001 2ème tranche
Maitrise d'ouvrage : Conseil général de l'Hérault
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface Utile : 5 560 m²
Coût des travaux : 6 102 800 € h.t. équivalent 2010

Le collège Marcel Pagnol est notre premier projet important : un collège de 400 élèves, près d'une voie rapide.

Nous avons pensé que ce bâtiment devait rassurer le collégien qui sort de l'école primaire, et favoriser le travail des enseignants et des surveillants..

Les différents corps de bâtiment, correspondant chacun à un enseignement particulier, général, scientifique, artistique, sont répartis autour d'une cour ; les salles sont desservies par une coursive extérieure, ce que notre climat méditerranéen autorise.

Le bâtiment s'appuie sur un mur anti-bruit, sur la voie rapide, longue paroi couverte de pierres, d'où ressort le CDI, mis en vitrine sur l'extérieur.

La sectorisation du programme en différents bâtiment atténue l'échelle de l'établissement, le rend plus humain ; les circulations extérieures font de chaque inter-classe un moment de respiration.

Les auvents, les débords de toiture, la double orientation des classes permettent un réel confort d'été.

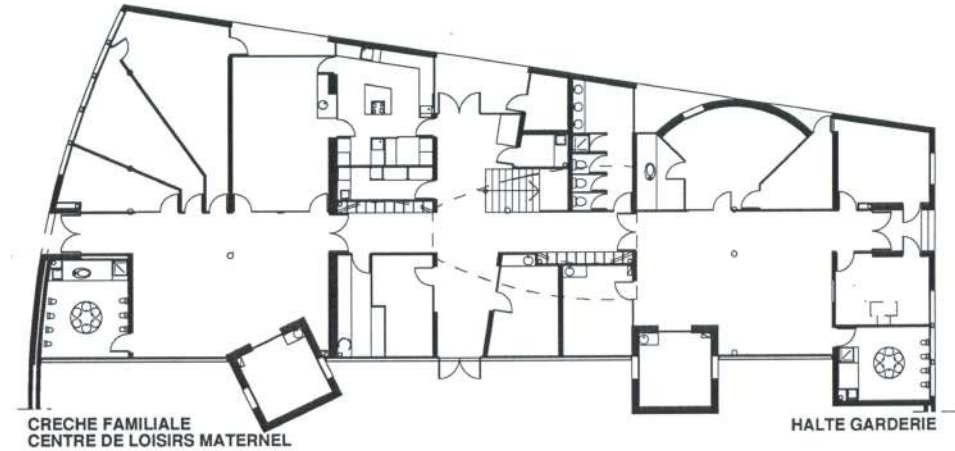
Deux ans plus tard, nous avons réalisé une extension, pour une capacité de 600 élèves, avec le gymnase, la salle polyvalente, une salle de danse ; de nouveaux bâtiments aux formes plus libres.

Notre collège évoluait comme une ville qui croit.



Collège Marcel Pagnol
Construction d'un collège de 600 élèves

EDUCATIF
CULTUREL



Centre de la petite enfance
Françoise Dolto





Localisation : Agde
Année : 1995
Maitrise d'ouvrage : Mairie d'Agde
Equipe : Blue Tango Architectures
Claude Bel, bet pluridisciplinaire
Surface Utile : 510 m²
Coût des travaux : 890 450 € h.t.

J'ai voulu dessiner ce bâtiment comme un jouet d'enfant, ces jouets pour tout petits, formes simples, évidentes, facilement préhensibles. Finalement, la référence sera plutôt de type navette spatiale, volume oblong, surmonté d'une tuyère argentée.

Le parking où se gare les parents déposant leurs enfants domine le bâtiment ; d'où l'idée de l'entrée principale sur la toiture, accessible par une passerelle, avec une allée de palmiers qui guide jusqu'à la porte d'entrée, sous sa bulle argentée. On descend ensuite dans le bâtiment, où de grandes baies vitrées ouvrent sur le jardin ; il y a une alternance de salles d'échelles différentes : les grandes salles d'activité, les petits ateliers, avec son plafond courbe plus ramassé. Tous les détails intérieurs ont été traités avec attention et finesse : sol souple, bois, mobilier, poignées et accessoires sont conçus pour les apprentis de la vie. Les débords de toiture, les dimensions, les orientations, les dispositions des baies assurent un confort thermique efficace, particulièrement en été.

Le centre de la petite enfance est un volume unique en béton brute, d'où émergent des formes métalliques : le dôme de l'entrée en toiture, les cheminées et conduits en inox en façade, volume creusé de renforcements où se situent les baies.

Forme évidente, forme totémique, petit monument domestique de la vie sociale agathoise.

Centre de la petite enfance
Françoise Dolto

EDUCATIF
CULTUREL

_Tertiaire

_Educatif et Culturel

_Sportif

Club House du Golf de Massane
Halle de sports N. Karabatic
Gymnase Lycée Durand
Halle de sports «Les champs noirs»
Gymnase Collège Marcel Pagnol
Base Nautique du Cap d'Agde
Centre Communal des rencontres

_Santé

_Logement

_Urbanisme

_Individuel

_Concours sans suite



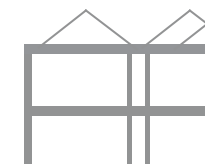


Localisation : Baillargues
Année : livraison fin 2012
Maître d'ouvrage : Massane Loisirs
Equipe: Blue Tango Architectures
Françoise Lop
Surfaces : S.U. crée 495 m² S.U. réhabilité 616 m²
Coût des travaux : 700 000 € h.t.

Le programme consiste en l'adjonction, au rez-de-chaussée et au premier étage, de salles de séminaires; ces volumes génèrent des terrasses périphériques complémentaires.

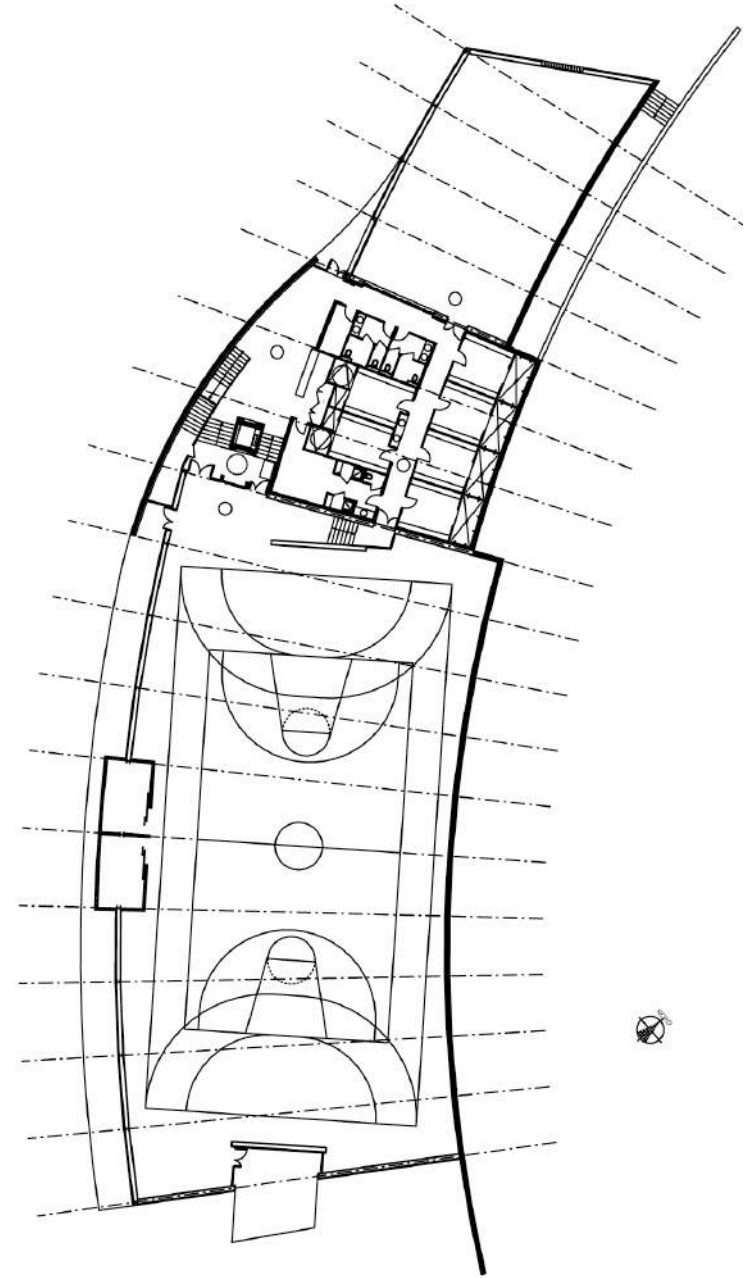
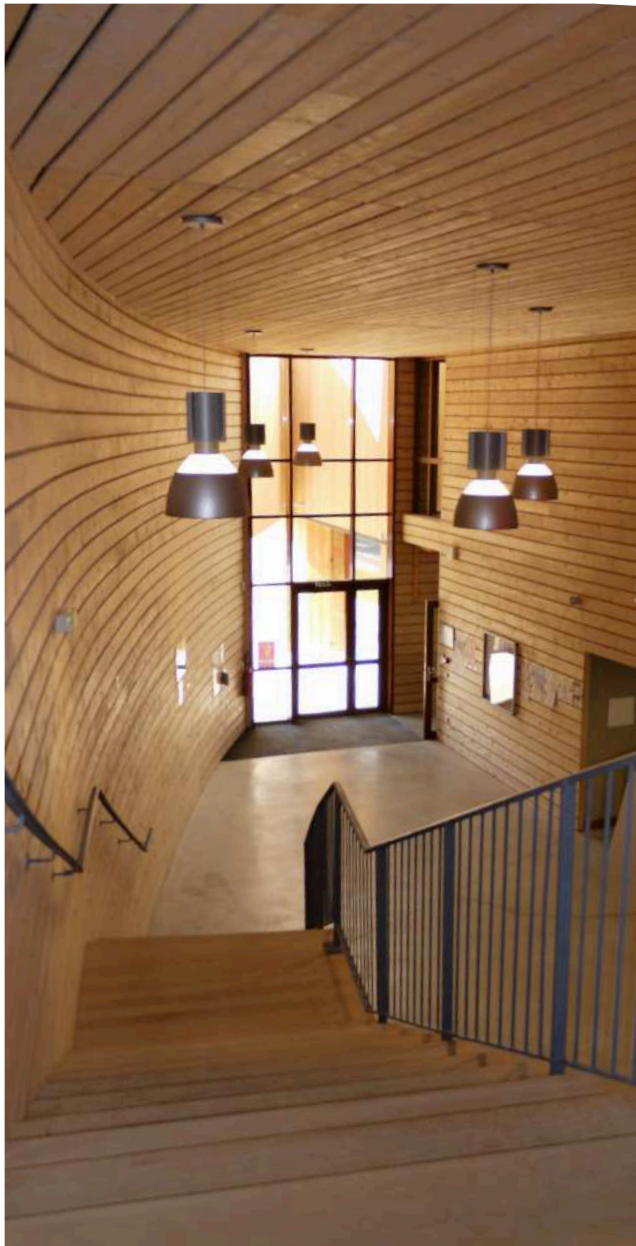
L'agrandissement du Club House du golf de Massane est prétexte à une re-qualification du bâtiment, désuet, très connoté post-moderne, avec l'«application» sur les 2 façades Sud et Ouest d'un portique en béton gris, qui supporte les auvents et allège par ses poteaux géminés la volumétrie du bâtiment.

Cette structure «précède» les volumes des nouvelles salles créées, qui s'ouvrent sur l'extérieur par de grands panneaux vitrés.

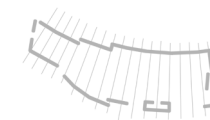


Club House
du Golf de Massane

SPORTIF



Halle de sports 3 salles
Nikola Karabatic



Halle de sports 3 salles
Nikola Karabatic

Localisation : Frontignan

Année : 2009

Maitrise d'ouvrage : Conseil Général de L'Hérault

Equipe : Blue Tango Architectures

S.ege, bet pluridisciplinaire

Surface Utile : 1 957 m²

Estimation travaux : 2 048 500 € h.t.

La halle des sports Nikola Karabatic pose la question de l'intégration d'un bâtiment hors d'échelle par rapport à son environnement.

Comment inclure dans une zone périurbaine pavillonnaire une construction de 2 000m² et de 10m de haut ?

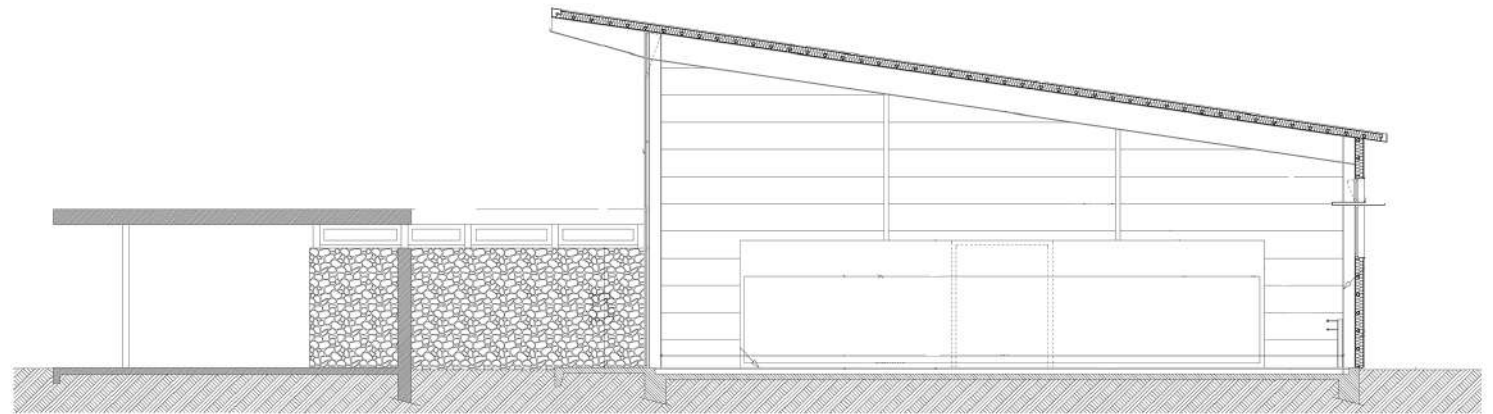
Notre réponse est double : les volumes ont été adoucis par des courbes, tant en plan qu'en volumes, ces courbes insèrent la halle de sport naturellement dans le terrain vallonné ; et nous avons choisi le bois comme matériau de construction, matière « sympathique » par essence, moins brutale que le béton ou l'acier. La douceur des volumes, la blondeur du bois atténuent sensiblement l'impact du bâtiment dans son environnement et lui confèrent la forme organique d'une baleine échouée.

Ces courbures et ces matières se retrouvent à l'intérieur ; l'orthogonalité impérative pour les terrains de sport est reconstituée par la trame en plafond des luminaires et des panneaux de chauffage.

L'éclairage naturel est assuré par de grandes baies protégées de brise-soleils : des lames de bardage pivotent pour laisser pénétrer la lumière.

Ce bâtiment raconte le sport comme moment de détente et de rencontres.

SPORTIF



Gymnase et salle d'activité
Lycée Jean Durand



Localisation : Castelnaudray
Année : 2008 / 2010
Maître d'ouvrage : Région Languedoc Roussillon
Equipe: Blue Tango Architectures, mandataire
Archiconcept, associé
Ingerop, bet pluridisciplinaire
Surfaces : 1 850 m²
Coût des travaux : 2 600 000 € h.t.

Cette salle a été réalisée au cours des travaux de réhabilitation du lycée Jean Durand ; la salle multi-activités n'est pas une salle de sport, mais une salle d'expression corporelle et de danse.

De l'extérieur, c'est une boîte de métal gris, accrochée au mur d'enceinte en galets du lycée.
À l'intérieur, la monochromie grise est du plafond et des murs sert de fond aux parois du miroir, mauve, et des vestiaires, orange. Le sol est un parquet de chêne.
L'éclairage est naturel : des fenêtres au Sud, avec une « étagère à lumière ».
Une grande verrière, au Nord, avec un bardage translucide, comme dans les ateliers d'artiste.

Le gymnase existant a simplement été réhabilité, en conservant soigneusement les éléments architecturaux si caractéristiques des années 60 : murs en galets, poutres en béton brut, vitrage à rythme horizontal.
L'acoustique a été traité, réduisant de 2 secondes de le temps de réverbération.

Ces deux bâtiments ponctuent le lycée Jean Durand d'architectures contemporaines.



Gymnase et salle d'activité
Lycée Jean Durand

SPORTIF



Halles de sports
Les champs noirs



Localisation : Saint Mathieu de Tréviers
Année : 2001
Maître d'ouvrage : Conseil général de l'Hérault
Equipe: Blue Tango Architectures
S.ege, bet pluridisciplinaire
Surfaces : S.H.O.N. : 1 927 m²
Coût des travaux : 1 250 200 € h.t. (hors VRD)

Dans un village comme Saint Mathieu de Tréviers, le seul bâtiment comparable à cette halle des sports, en termes de dimensions, c'est la cave coopérative.

Ce programme est forcément remarquable dans ce paysage rural, d'autant que le bâtiment est situé en lisière de la commune, bien visible depuis la route principale.

Les silhouettes du pic Saint Loup et des falaises de l'Hortus, remarquables, sont le cadre du bâtiment ; il est simple, plat, en acier gris métallisé. Sa façade principale, au Sud, est en creux, modelée par des événements formels : tour de l'escalier, cube des rangements techniques, en béton, vitrine du hall d'entrée. Des panneaux de lames de bois, disposées en quinconce, tamisent la lumière et diffusent dans la salle un éclairage naturel.

Les 3 grands espaces du programme : plateau sportif, salle de gymnastique, salle d'expression libre, sont réunis sous un même volume, selon un principe de fonctionnement efficace : hall d'entrée, vestiaires sanitaires, au centre du rez-de-chaussée, avec desserte de part et d'autre vers les 2 plus grandes salles ; à l'étage, la salle d'expression libre au dessus de l'espace vestiaires sanitaires.

Ce lieu qui fonctionne 6 jours sur 7 de 8h00 à 22h est devenu un bâtiment essentiel de la commune.



Halles de sports
Les champs noirs

SPORTIF




Gymnase Collège Pagnol
zème tranche



Localisation : Montpellier

Année : 2001

Maître d'ouvrage : Conseil général de l'Hérault

Equipe: Blue Tango Architectures

Bet Verdier, structure

Betso, fluides

S.ege, économie et OPC

Surfaces : 1 750 m²

Coût des travaux : 2 100 000 € h.t.

Ces équipements ont été réalisés en deuxième tranche du collège Marcel Pagnol, dans le cadre d'une extension.

Une entrée annexe dessert, depuis un hall sur 2 niveaux, des vestiaires-sanitaires, une salle polyvalente, un gymnase au rez-de-chaussée, le plateau sportif extérieur ; des salles de cours, une salle de danse à l'étage.

Cet ensemble conclue, comme un point d'orgues, la longue façade Ouest du collège ; avec une architecture plus gestuelle, de cylindre et de prismes.

La salle d'agrès, sur un socle en béton brut, est ceinte de parois en dévers, en acier ; la salle de danse, à l'étage, est circulaire, avec son grand miroir qui reflète les parois en bois cintré.



Gymnase Collège Pagnol
2ème tranche

SPORTIF





Localisation : Cap d'Agde

Année : 1996

Maître d'ouvrage : Mairie d'Agde

Equipe: Blue Tango Architectures

Gérard Hubert, associé

Claude Bel, bet pluridisciplinaire

Surfaces : S.H.O.N. : 2 500 m²

Coût des travaux : 2 960 000 € h.t. équivalent 2010

Cet équipement est implanté en limite de plage, à l'entrée du port.

Un grand mur d'enceinte ferme le bâtiment en rez-de-chaussée, pour le protéger du sable et des embruns. À l'étage, les salles, très ouvertes, avec de grandes baies vitrées, sont protégées du soleil par des toitures courbes blanches, métaphore de la voile des bateaux.

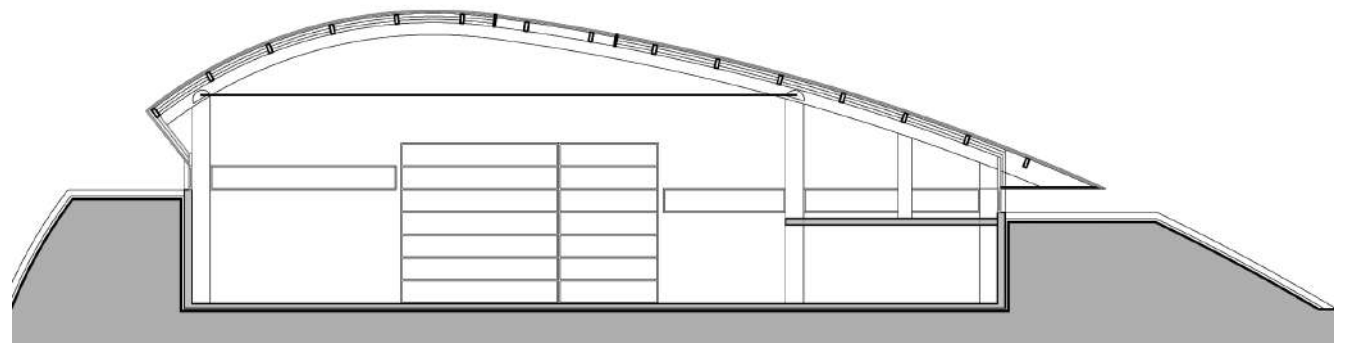
Cette expression architecturale répond aux contraintes climatiques comme aux contraintes du programme : au rez-de-chaussée, sont situés les locaux techniques, avec de nombreux hangars à bateaux, à l'étage, les salles de cours, la cafétéria et de grandes terrasses avec la vue sur le port et la mer. Le bâtiment est surmonté par la vigie, avec ses baies panoramiques.

Ce bâtiment raconte ce qu'il abrite ; l'école de voile manifeste la volonté pédagogique de la ville.



Base Nautique
du Cap d'Agde

SPORTIF



Centre Communal des rencontres
Halle Polyvalente





Localisation : Saint Georges d'Orques
Année : 1994
Maître d'ouvrage : Mairie de Saint Georges d'Orques
Equipe : Blue Tango Architectures
Bet Delorme, structure
Bet Durand, fluides
Surfaces : S.H.O.N. : 1 000 m²
Coût des travaux : 914 700 € h.t.

Cette halle a une double vocation : sportive et culturelle. Ce type de programme n'a plus cours aujourd'hui, en particulier, on ne trouve pas de revêtement de sol propre à accueillir consécutivement un match de hand-ball et le loto communal.
Ici, les sportifs courent sur du béton.....
Une fois encore, nous nous sommes demandés comment atténuer l'impact d'un tel volume comparé aux maisons de ce village aux portes de Montpellier.
Ce bâtiment est conçu comme une aile d'avion posée sur un tumulus végétal. La toiture est à triple courbure, très marquée côté Nord, adoucie côté Sud. Elle est en acier gris métallisé. Elle est comme en sustentation sur les talus végétalisés : les poteaux disparaissent dans une fissure périphérique vitrée qui fait le tour du bâtiment.
Les éléments visibles en béton sont laissés brut, avec une lasure kaki. La cheminée de la chaudière gaz est conçu comme un mat de voilier, haubané, avec ses barres d'étaie, de couleur or. Implanté en bordure du village, ce bâtiment est bien identifié et fédère les activités associatives.

Nous travaillons aujourd'hui à l'extension du centre communal des rencontres.

_Tertiaire

_Educatif et Culturel

_Sportif

_Santé

Maison de retraite Marseillan
Laboratoire P3 Humide
Pharmacie à Usage intérieur hopital Lapeyronnie
Centre de rééducation motrice et M.A.S.
Centre pour artistes Clapiers
M.A.S. Le Clos du Nid

_Logement

_Urbanisme

_Individuel

_Concours sans suite



Maison de retraite
à Marseillan



Maison de retraite
à Marseillan

Localisation : Marseillan

Maître d'ouvrage :

Centre Hospitalier Intercommunal du Bassin de Thau

Equipe: Claude PEROUSE architecte

Philippe CAPELIER Blue Tango Architectures

SLI, bet pluridisciplinaire

Surfaces : S.H.O.N. : 5 270 m²

Durée des travaux : Juin 2000 – Mai 2001

Coût des travaux : 6 398 600 € h.t. équivalent 2010

La maison de retraite est toujours la dernière maison.

Dans cette réalisation, nous avons été obsédés par l'idée qu'il fallait éviter toute référence institutionnelle à ce programme, faire en sorte que l'architecture soit humaine, domestique.

Nous avons reproduit l'échelle des maisons traditionnelles avoisinantes : la hauteur ne dépasse pas 2 étages, les façades ont été fractionnées en séquences de 20m ; les différents volumes ont des couleurs différentes et les piétons cheminent sous des portiques.

Le bâtiment se retourne sur une esplanade intérieure, avec ses alignements d'arbres et sa fontaine. Il y a aussi un terrain de boules, un jardin potager, un petit parc arboré et même des jeux d'enfants pour que la visite à l'aïeul soit un moment de plaisir.

Les circulations intérieures sont rythmées par des petits salons, des patios, des aires qui s'ouvrent sur des balcons.

Les chambres sont spacieuses, largement éclairées et permettent l'installation de meubles personnels.

La maison de retraite de Marseillan est comme un groupe de maisons de village.

SANTÉ





Localisation : Montpellier
Année : 2000-2001
Maitrise d'ouvrage : CIRAD de Montpellier
Equipe : Blue Tango Architectures
S. ege, bet pluridisciplinaire
Surface Utile : 58,30 m2
Coût des travaux : 203 000 € h.t. équivalent 2012

Il s'agit de l'extension d'un bâtiment du Cirad sur le site de Baillarguet, à Nord de Montpellier.

Ce laboratoire doit être ultra-protégé, du fait que s'y déroulent des expérimentations sur des virus ou germes extrêmement toxiques ; toute fuite dans le milieu naturel pourrait avoir de graves conséquences.

L'organisation intérieure respecte un organisation rigoureuse et protocole de fonctionnement contraignant. La technicité du traitement de l'air a nécessité la création de véritables plancher techniques.

Bien que totalement fermé, ce bâtiment a une expression propre : un cube enduit de la même matière que le bâtiment existant, surligné par des traits de béton brut.



Laboratoire P3 Humide
Extension du Batiment G

SANTÉ



Pharmacie à Usage Intérieur
Réhabilitation de la pharmacie à usage
intérieur de l'hôpital Lapeyronnie



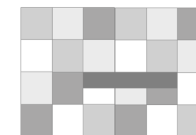


Localisation : Montpellier
Année : 2000-2002
Maîtrise d'ouvrage : C.H.U de Montpellier
Equipe : Blue Tango Architectures
S.ege, bet pluridisciplinaire
Surface Utile : 800 m²
Coût des travaux : 720 000 € h.t. équivalent 2012

Ce projet est essentiellement technique. La pharmacie à usage intérieur du CHU de Montpellier est le centre logistique de tous les médicaments.

Il s'agit d'une réhabilitation, qui a nécessité des ouvrages spéciaux : sous-œuvres en fibre de carbone, renfort de fondation, et qui obéit à un schéma de fonctionnement extrêmement rigoureux.

Une nouvelle fois, dans notre intervention dans le milieu hospitalier, même pour un programme aussi technique, notre projet tend à traduire une certaine humanité, dans la salle d'attente, les bureaux, le comptoir.



Pharmacie à Usage Intérieur
Réhabilitation de la pharmacie à usage
intérieur de l'hôpital Lapeyronnie

SANTÉ



Centre de rééducation motrice
et Maison d'accueil spécialisé
Restructuration du centre de rééducation
motrice (50 lits), création d'une M.A.S (35 lits)



Localisation : Lamalou le Haut
Année : 1994-1996 / 1997-1998
Maîtrise d'ouvrage : CRAM de Montpellier
Equipe : Blue Tango Architectures
Sotec ingénierie, bet pluridisciplinaire
Surface Utile : 2 784 + 1 600 m²
Coût des travaux : 4 780 000 € h.t. équivalent 2012

Cette réalisation comporte 2 parties distinctes : la réhabilitation du bâtiment existant, la construction d'une maison d'accueil spécialisée.

Le bâtiment existant est un ancien établissement thermal, datant des années 1930 ; toutes les interventions respectent le caractère typique du lieu : les ouvertures sont maintenues, les anciens carrelages conservés. Les teintes des peintures sont dans le registre désuet de l'entre deux guerres.

La maison d'accueil spécialisée est conçue comme une petite ville, avec ses différentes maisons, ses places et ses rues ; l'organisation même de chaque pavillon obéit à une logique urbaine, avec la chambre comme sa propre maison. Les espaces partagés sont au centre du bâtiment et correspondent aux nœuds des circulations.

L'expression architecturale est ici contemporaine, volumétrie parallélépipédique, où les façades sont creusées par des alternances de grandes baies vitrées en retrait et de volumes opaques qui s'avancent.



Centre de rééducation motrice
et Maison d'accueil spécialisée
Restructuration du centre de rééducation
motrice (50 lits), création d'une M.A.S (35 lits)

SANTÉ





Localisation : Clapiers

Année : 1996

Maître d'ouvrage : C.H.U. de Montpellier

Equipe: Blue Tango Architectures

Surfaces : 350 m²

Coût des travaux : 1 136 200 € h.t. équivalent 2010

La commande de ce centre pour autiste est intervenue à un moment où leurs situations dans le monde hospitalier étaient dramatique, tant de part les conditions d'hébergement dans des bâtiments vétustes que par une sorte d'abandon thérapeutique.

Nous avons répondu avec enthousiasme à la volonté du CHU de Montpellier de réinventer l'accueil des autistes. Avec le souci permanent de se détacher de toute image institutionnelle.

Les différents espaces sont organisés en rez-de-jardin, selon une organisation correspondant aux différentes populations hébergées et au fonctionnement thérapeutique.

Les terrasses alternent avec les patios, entre lesquelles s'inscrivent des jardins à thèmes, dont un potager.

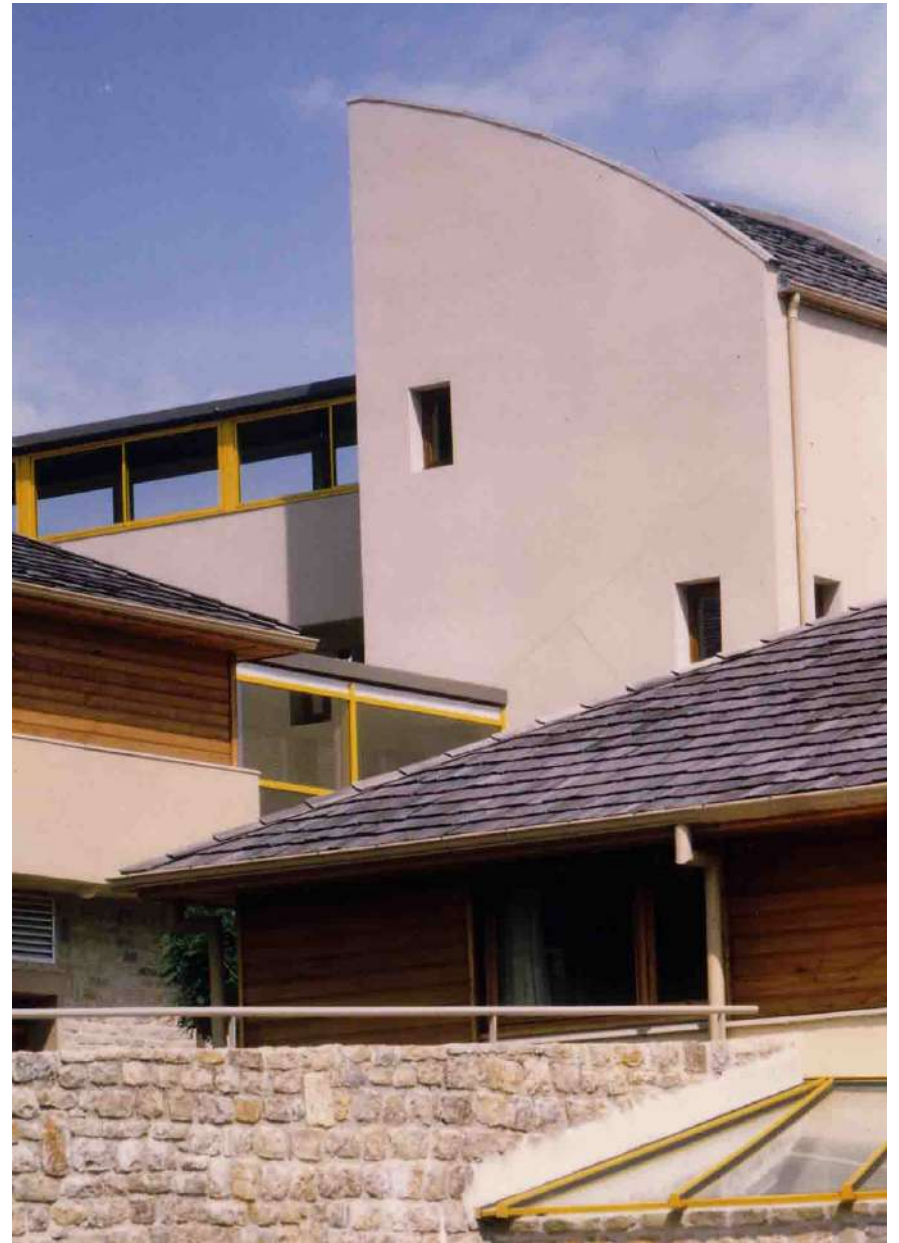
Les circulations sont simples, les pièces de vie largement éclairées et ouvertes sur l'extérieur.

Le nom de l'établissement La Maison Bleue, est advenu naturellement à cause de ses murs couleur bluejean.



Centre pour autistes Clapiers
Construction d'une unité pour 20 autistes adultes

SANTÉ





Localisation : Chanac
Année : 1994 - 1997
Maitrise dt'ouvrage : Mairie de Chanac
Equipe : Denis DURAND, architecte mandataire
Blue Tango Architectures
Surface Utile : 2 460 m²
Coût des travaux : 3 198 000 € h.t. équivalent 2010

Cette maison d'accueil spécialisée a été conçue comme un village, où les maisons sont disposées sur une colline.

Chaque maison reçoit 8 chambres, une salle de séjour commune ; sous chaque maison, sont situés les services communs : ateliers, balnéothérapie, salles d'activités.

Les maisons sont reliées entre elle par une galerie couverte ; une tour centrale, comme un clocher, abrite la grande circulation verticale avec son ascenseur. Entre les maisons, autant de terrasses et de jardins.

Cette architecture contemporaine met en jeu les matériaux locaux : lauzes, bardages de bois, pierres et enduits à la chaux.



Le Clos du Nid
Foyer de vie pour 40 handicapés

SANTÉ

_Tertiaire

_Educatif et Culturel

_Sportif

_Santé

_Logement

Alcôve

Villa Mogador

Résidence Font Carrade

OAKY

Carré Blanc

Intérieur Cour

Lerab Ling_Cabanos et studios

Résidence Zuccarelli

Villa Palmeraie

La Chesnaie

La Closerie

Le parvis d'Agathé

Les villas du soleil

Lou Garric

Le Saint Roch

_Urbanisme

_Individuel

_Concours sans suite





Localisation : Montpellier
Année : 2017
Maitrise d'ouvrage : Nexity
Equipe : Blue Tango Architectures
 Structure 2000
Surface : SHAB 3515 m²
Coût des travaux : - € h.t.

La résidence Alcôve est un jardin secret, qui apporte la quiétude à ses habitants dans un cadre exceptionnel. Les logements bénéficient d'un double filtre paysager:

- le jardin autour de l'immeuble, planté de beaux arbres méditerranéens
- les jardinières qui entourent les terrasses, où poussent plantes, arbustes, fleurs.

Les appartements sont fonctionnels: la pièce de vie large, claire, avec sa cuisine, se prolonge sur l'extérieur vers une grande terrasse ; les chambres et la salle de bains sont isolées, au calme ; les rangements sont nombreux.

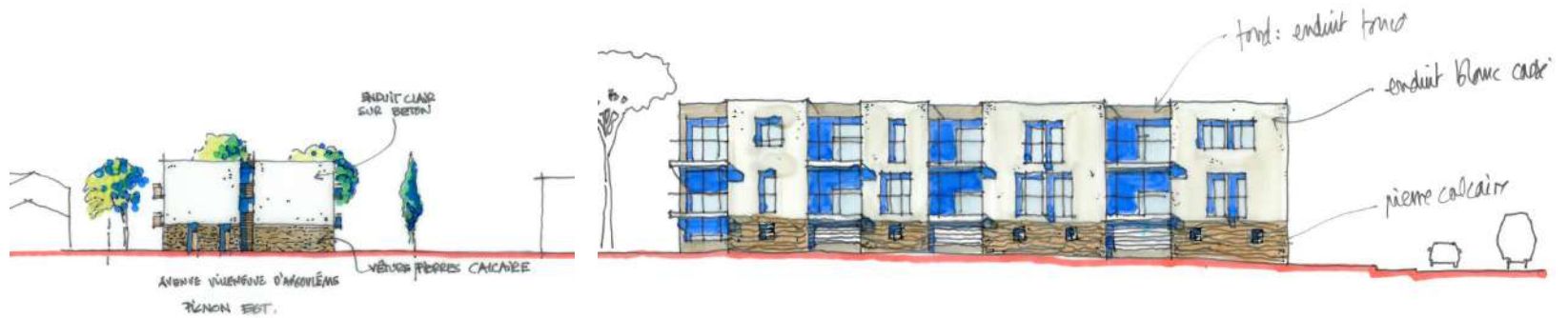
L'architecture est résolument contemporaine : des volumes simples, blancs, des baies larges, rigoureusement ordonnées; les terrasses et les jardinières ceignent l'immeuble ; les arbres, les plantes et les fleurs, leurs couleurs, leurs odeurs, les ombres changeantes portées par le soleil sur les balcons et les massifs, confèrent à cette architecture une réelle poésie.

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme, et volupté..... »
 (Invitation au voyage de Charles Baudelaire).

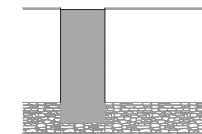


Alcôve
 construction de 72 logements

LOGEMENT



Villa Mogador
 construction de 17 logements



Localisation : Montpellier
Année : 2017
Maitrise d'ouvrage : Artesys
Equipe : Blue Tango Architectures
 Cabinet Delorme, EGCE
Surface : SHAB 785 m2
Coût des travaux : - € h.t.

Le projet de résidence de l'avenue Villeneuve d'Angoulême se situe dans un quartier pavillonnaire, en mutation, le long de la ligne 2 du tramway, au Sud de Montpellier.

Ce petit immeuble exprime une architecture modeste, simple, populaire et élégante.

L'alternance des pièces diurnes et nocturnes à l'intérieur, provoque une alternance de volumes pleins et failles transparentes en façade : en avancée, les fenêtres des chambres dessinent des motifs symétriques dans les volumes pleins ; en retrait, les grandes baies vitrées des salles de séjour ouvrent sur des terrasses. Une assise basse, en pierres calcaire, enracine la construction dans le sol.

La ville d'Essaouira (Mogador), où émergent des remparts à la pierre dorée les petits volumes blancs des maisons marocaines, est l'inspiration de ce projet. On retrouve les mêmes teintes :

- volumes blancs
- façades en retrait beige
- pierres calcaires blondes en soubassement

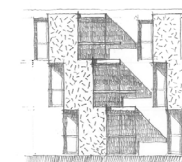
La résidence est constituée de 2 étages d'appartements, du studio au T3, sur un parking semi-enterré : pour une hauteur de moins de 8 m., à l'échelle des maisons alentours.

Villa Mogador
 construction de 17 logements

LOGEMENT



Font Carrade
construction de 48 logements



Font-Carrade
construction de 4,8 logements

Localisation : Montpellier
Année : 2017
Maitrise d'ouvrage : Pragma
Equipe : Blue Tango Architectures
Betem LR
Surface : SHAB 2 423 m²
Coût des travaux : - € h.t.

Notre projet s'inscrit dans le site selon la pente du terrain naturel, avec des terrasses successives qui descendent vers la rue. La résidence que nous imaginons s'implante avec discrétion dans le quartier.

Il s'agit de deux immeubles distincts, qui dialoguent.

À l'Ouest, une construction longiligne, de 3 niveaux, sur 3 plans différents, qui fait face au bois voisin ; c'est une architecture d'extrusion, forme allongée simple dont les balcons sont étirées du volume.

À l'Est, une construction compacte, de 3 niveaux, sur 2 plans différents, de forme oblongue ; les angles sont adoucis ; c'est une architecture de creusement ; les terrasses sont incluses dans le volume.

Les deux immeubles sont reliés par une passerelle ; entre les deux façades, le jardin est aménagé en terrasses, avec un allée de circulation pédestre et des murs de soutènement en pierres ; des arbres méditerranéens, à feuille caduques, apportent leur ombre et leur fraîcheur aux appartements.

Sur la rue, la résidence offre le visage de deux maisons de ville ; la largeur des façades, leur distance, reproduisent le rythme des maisons du quartier.

LOGEMENT




Intérieur Cour
construction de 28 logements



Intérieur Cour
construction de 28 logements

Localisation : Montpellier
Année : 2018
Maitrise d'ouvrage : FDI Promotion
Equipe : Blue Tango Architectures
Alabiso, bet thermique et fluides
Sismo, bet structure
Surface : SHAB 1509 m²
Estimation des travaux : 2 130 000 € h.t.

La résidence Intérieur Cour contient 28 logements à proximité du faubourg Boutonnet de Montpellier. C'est une architecture « du creusement »; un simple parallépipède, dans lequel on creuse, au centre, un patio et en façade, des loggias ; quelques balcons en relief rythment les façades.

Les logements sont desservis par des coursives périphériques dans le patio. Cette solution permet notamment une double orientation et des ventilations transversales durant les journées chaudes ; la taille de la résidence autorise ce type d'organisation.

Le principe architectural du « volume creusé » est exprimé aussi par les matériaux. Le volume de base est un parallépipède blanc, enduit sur béton. Sous cette peau, le centre du volume est en bois. Ainsi, tous les creux : tableaux de baies, loggias, patio, sont habillés de bois. Les balcons, les protections de fenêtres, impriment sur la façade des lignes horizontales et verticales ; des panneaux de bois surlignent ces grandes lignes horizontales, en sous face des balcons, et les directions verticales des trumeaux et des tableaux.

LOGEMENT





Localisation : Saint Jean de Vedas
Année : 2016
Maitrise d'ouvrage : Angelotti Promotion
Equipe : Blue Tango Architectures
Betem LR, bet pluridisciplinaire
Surface : SHAB 4540m²
Coût des travaux : 6 625 600 € h.t.

EQUERRE D'ARGENT
Prix du public

L'ambition de cet important projet est de s'inscrire comme « naturellement » dans le tissu urbain de Saint Jean de Védas, dans ce quartier périphérique d'un village traditionnel devenu la banlieue de Montpellier. Pour ce faire, des choix architecturaux ont permis de ramener l'échelle de cette résidence aux dimensions, humaines, de ce quartier

L'architecture réunit deux expressions clairement différenciées : une façade urbaine, massive, plutôt traditionnelle sur l'espace public sur rue ; une façade plus légère, plus transparente, ouverte sur sur l'espace privé, le parc central.

En découpant la longueur des façades en plusieurs séquences, en réduisant leur hauteur par le jeu des balcons et des loggias, le retrait de l'attique, en implantant au cœur de la résidence un parc abondant et généreux, en aménageant des espaces piétons de qualité en sa périphérie, on a rendu la résidence de 85 logements accessible aux habitants du quartier ; c'est un ensemble familial, une construction d'échelle humaine, dont le visage avenant remplace avantageusement l'ancienne cave austère et monumentale.

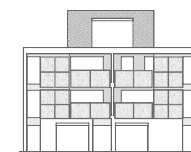
OAKY
construction de 85 logements

LOGEMENT



Carré Blanc
construction de 22 logements





Localisation : Castelnau-le-lez
Année : 2016
Maitrise d'ouvrage : Artesys
Equipe : Blue Tango Architectures, mandataire
Surface : SHAB 1000 m² / 1152 m² SDP
Coût des travaux : 1 500 000 € h.t. VRD compris

La résidence Carré Blanc est composée de deux petits immeubles, deux maisons de ville:

- l'une dont la façade s'aligne sur l'avenue de l'Europe
- l'autre, sur l'avenue de la Galline.

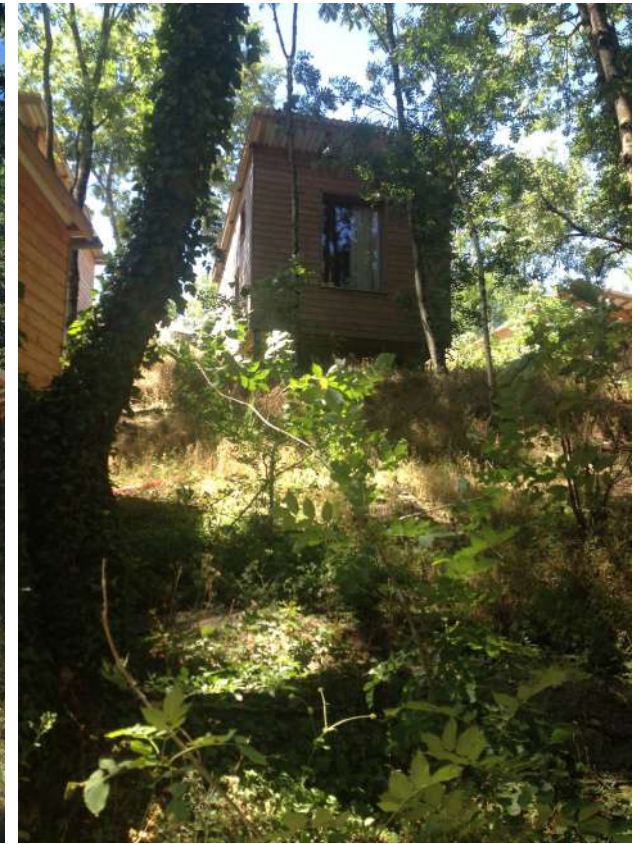
Elles entourent une cour-jardin centrale.

Chaque maison de ville est comme un cube surmonté d'un deuxième, plus petit. Leur façade est creusée pour dégager de vraies terrasses, larges et profondes, vrais salons d'été; un espace interstitiel est aménagé sur la partie pleine de la façade pour permettre aux habitants de cacher là les objets qu'on retrouve souvent sur ces terrasses: linges, vélos, mobilier de jardin, étagères... Il y a donc plus plusieurs profondeurs dans la façade: le nu des murs et des dalles, le plan des garde-corps, le mur de la chambre, le mur du salon. Ces creusements successifs « accrochent » la lumière et provoquent un jeu d'ombres changeant selon les saisons, le temps, les heures de la journée.

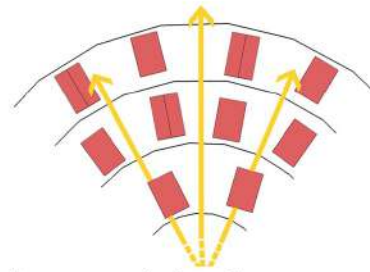
Pour inscrire cette résidence avec élégance dans la longue perspective de l'avenue de l'Europe, étant donné la courte séquence qu'elle représente, nous avons fait le choix d'une architecture classique, qui allie dessin rigoureux, proportions harmonieuses, et qualité des matières.

Carré Blanc
construction de 22 logements

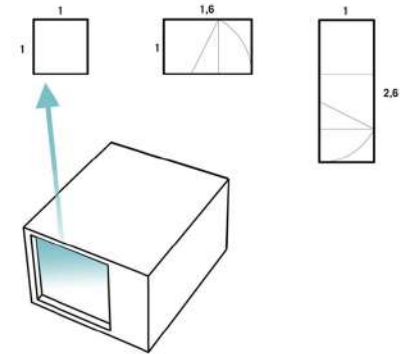
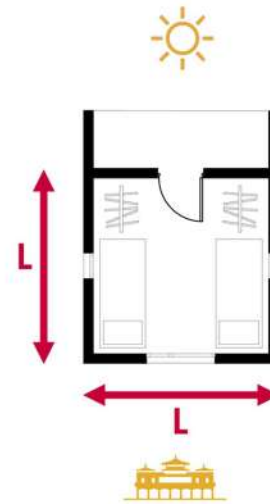
LOGEMENT



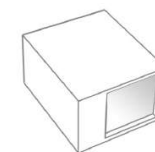
Charte architecturale



Implantation rayonnante des cabanons



Lerab Ling_Cabanons (1ère tranche)
 construction de 20 logements + 3 sanitaires



Localisation : Roqueredonde
Année : 2016
Maitrise d'ouvrage : Lerab Ling
Equipe : Blue Tango Architectures
Calder Ingénierie, bet structure
Fenebörg, bet fluides
Surface : SHAB 305 m2
Coût des travaux : 520 000€ h.t.

La communauté bouddhiste de Lerab Ling reçoit toute l'année de nombreux adeptes qui viennent participer, pour quelques jours ou quelques semaines, à des retraites. Elle leur propose un éventail d'hébergement qui va de la simple tente à l'appartement. Ces cabanons correspondent au deuxième degré de confort; ils permettent d'accueillir deux personnes. Ils s'égayent sur les pentes du site, posés dans la pente sur des pilotis, comme des cabanes dans les arbres. La plupart sont orientées vers le Temple, point central de cette communauté ; une grande baie encadre la vue sur la nature et le Temple ; à l'opposé, une baie vitrée capte le soleil au Sud : cette entrée est protégée par un profond auvent ; les façades latérales sont prétexte à un jeu de petite ouvertures. La volumétrie est très simple, avec une toiture monopente. Cependant, les différentes combinaisons de façade autorisent pas moins de 48 configurations possibles.

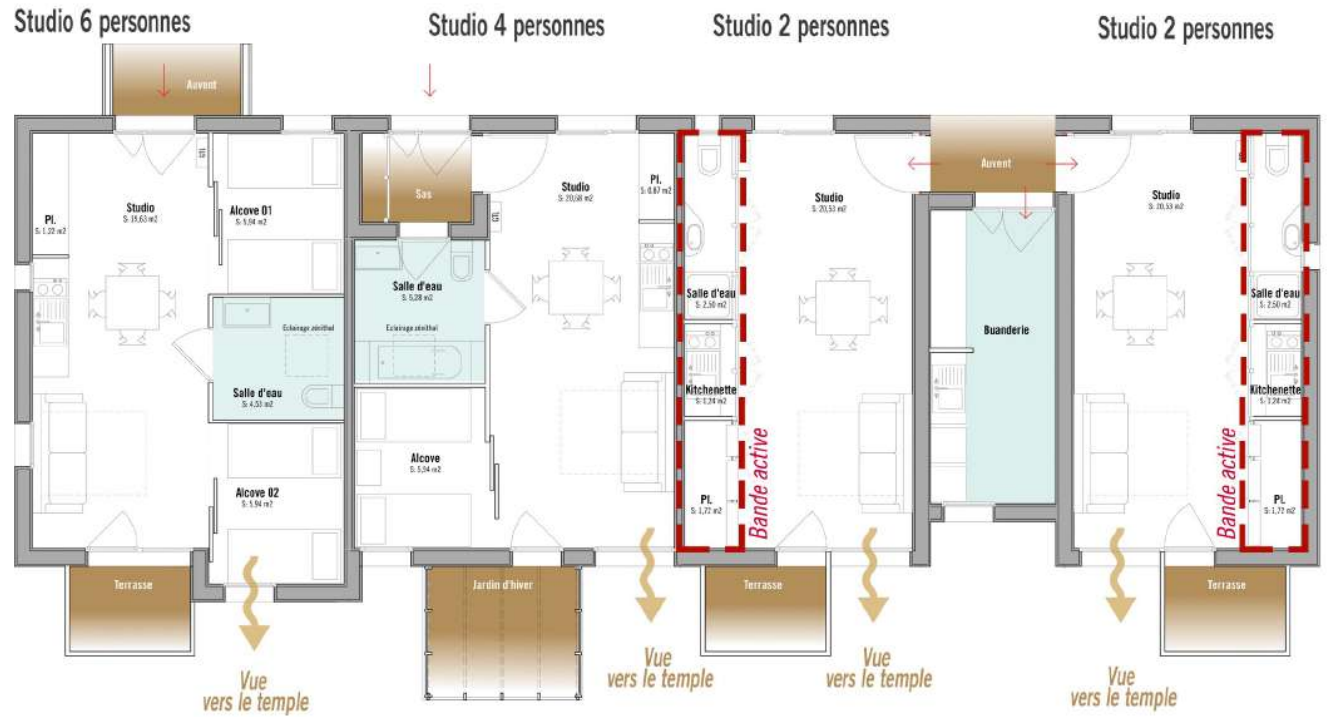
C'est une réponse architecturale minimaliste, très économe, mais qui prend en compte toutes les demandes de la communauté :

-compacité - confort d'usage - bioclimatique - méditation - convivialité

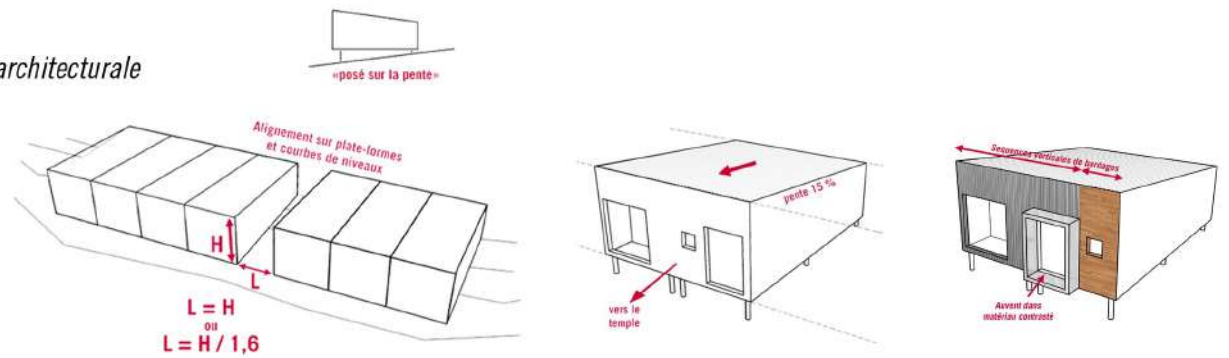
Nous considérons ce projet comme une forme d'expérimentation d'un habitat économique.

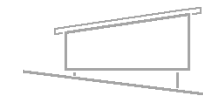
Lerab Ling_Cabanons (1ère tranche)
construction de 20 logements + 3 sanitaires

LOGEMENT



Charte architecturale





Localisation : Roqueredonde
Année : 2016
Maitrise d'ouvrage : Lerab Ling
Equipe : Blue Tango Architectures
Calder Ingénierie, Fenebörg
Surface : SHAB 120 m2
Coût des travaux : 205 000 € h.t.

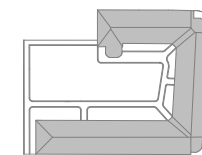
Cette maison de 4 studios, de 3 types différents, est la première d'une série de 10 maisons d'hébergement, sur la colline qui domine le temple bouddhiste de Lerab Ling.
Ces maisons prennent en compte le cahier des charges de la communauté:
- orientation vers le Temple - espace de méditation personnel – compacité - confort thermique - économie d'énergie - construction bio-climatique - insertion dans le site – autoconstruction possible.
Ces maisons de plain-pied sont posées dans la pente, insérées entre les arbres.
De grandes baies et des terrasses ouvrent vers le Temple, en contrebas, au Nord. Les portes vitrées au Sud et les châssis de toiture apportent la lumière.
Certains studios ont des alcôves pour accueillir jusqu'à 6 personnes. D'autres sont dotés d'une « bande active », grand placard qui renferme tous les services : cuisine – toilettes- sanitaires – rangements.
La toiture d'une seule pente est couverte de végétaux, pour offrir une surface élégante aux autres maisons qui la dominent.

Ces maisons nous permettent d'éprouver des solutions inédites pour réaliser des logements très économes; elles expriment pour autant un vrai caractère architectural.

Lerab Ling _Maison de 4 studios
(1ère tranche) construction de 4 logements

LOGEMENT





Résidence Zuccarelli
réhabilitation de 59 logements

Localisation : Montpellier
Année : 2016
Maitrise d'ouvrage : ACM
Equipe : Blue Tango Architectures
Betem LR, bet pluridisciplinaire
Surface : SHAB 34,00m²
Coût des travaux : 2 097 900 € h.t.

La résidence Zuccarelli est un magnifique immeuble, de style néo-classique, qui a été construit en 3 tranches de 1939 à 1963 par l'architecte Edouard Gallix et son neveu. Cette architecture de qualité méritait d'être conservée dans son « jus ». Cet immeuble était très dégradé : les appartements, dans un état de vétusté avéré et surtout, les parties communes ont subi les outrages de quelques vandales.

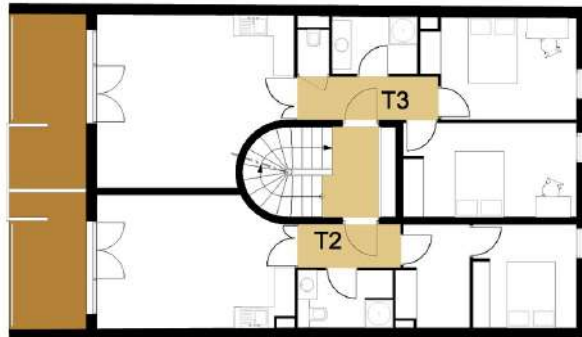
Les travaux ont eu pour objet une restructuration légère de la Résidence :

- la réfection des halls d'entrée de l'immeuble
- la réfection des façades
- la restructuration des parking, espaces verts et circulation piétonne.
- la réfection des salles de bains à l'intérieur des logements

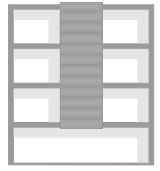
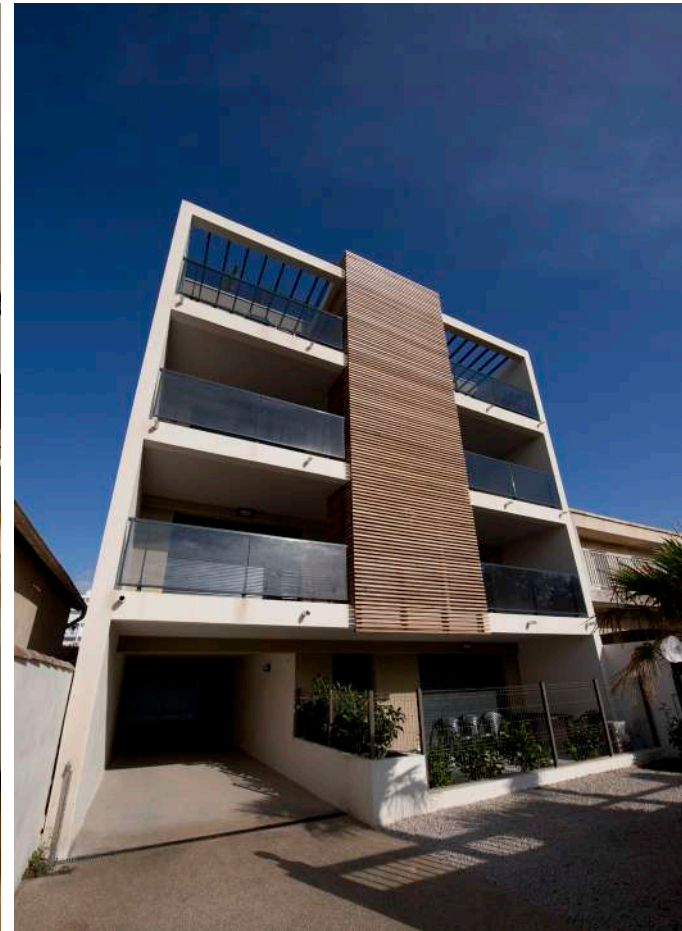
Les travaux se sont réalisés en site occupé, avec les protections nécessaires à l'amiante en sous-section 4. Avec la bonne volonté des locataires, l'opération fut rondement menée, leur apportant des solutions astucieuses pour améliorer la domesticité de leurs salles de bains en longueur.



Photos: Lisa Ricciotti



Villa Palmeraie
construction de 7 logements



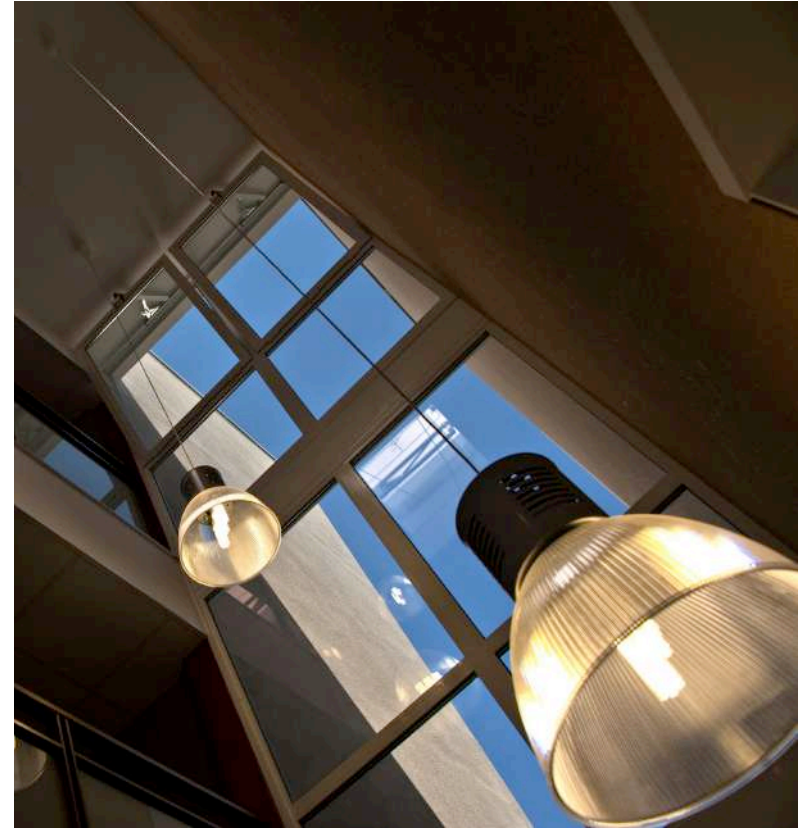
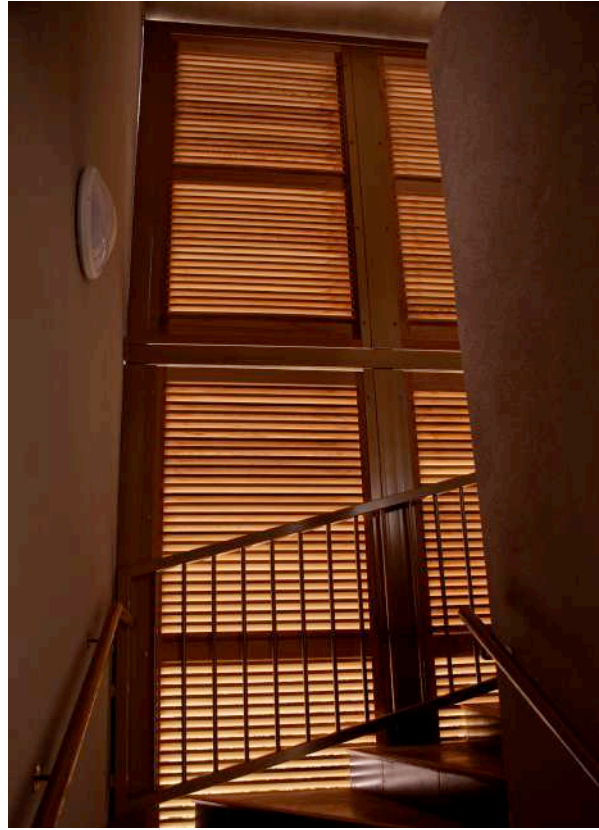
Localisation : Carnon
Année : 2013
Maitrise d'ouvrage : S.I.T.I
Equipe : Blue Tango Architectures
 Heliotrope, bet thermique électricité
 OCD34, bet structure
Surface : S.H.O.N. 412 m²
Coût des travaux : 640 000 € h.t.

La résidence présentée ici est un petit immeuble de 3 étages de 7 appartements à Carnon. Les logements sont traversants ; les salles de séjour se prolongent sur des terrasses profondes ; chaque terrasse a son coin rangement/séchoir. La protection solaire des terrasses, l'organisation traversante des logements garantissent un excellent confort d'été. Au dernier niveau, les terrasses sont protégées par des brise-soleil.

Chaque façade a son caractère propre : la façade Nord, sur cour, qui donne sur les immeubles du port est percée de portes-fenêtres étroites, disposées selon des alignement subtils ; les baies sont protégées par des volets persiennes, qui assurent un courant d'air. La façade Sud est plus ouverte : de grandes baies vitrées blanches sur une terrasse dont les garde-corps sont en verre sablé. Au centre, les rangements sont fermés par des panneaux de bois exotique vernis, comme les coques des voiliers des années 60.

Cette architecture est volontairement sobre, volontairement simple, mais harmonieuse, pour inscrire l'immeuble dans le tissu urbain environnant.

Photos: Lisa Ricciotti




La Chesnaie Résidence BBC
Construction de 43 logements et 1 bureau



Localisation : Castelnau Le Lez
Année : 2012
Maitrise d'ouvrage : Privé
Equipe : Blue Tango Architectures
Heliotrope, bet thermique électricité
Sismo, bet structure
Ing, économie construction
Epsilon, bet VRD
Surface : S.H.O.N. 2 536 m²
Coût des travaux : 3 968 250 € h.t.

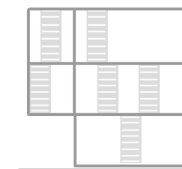
Cette nouvelle résidence, prolonge « la Closerie », dans le même alignement sur l'avenue du mas du Rochet. Elle en est une variation, sur le thème du développement durable ; ce bâtiment fait l'objet d'une labellisation BBC Effnergie.

Nos grands thèmes pour le logement collectif perdurent : rationalité et compacité de l'organisation intérieure – qualité des circulations communes – prolongement des logements par de grandes terrasses – espaces verts conçus comme une canopée.

Pour réduire les dépenses énergétiques, et offrir un réel confort thermique l'été, enjeu majeur de notre région, les dispositions suivantes ont été prises :

- isolation thermique par l'extérieur
- déconnection des terrasses pour supprimer les ponts thermiques
- protection solaire par panneaux persiennés coulissants.
- eau chaude sanitaire solaire
- chauffage central collectif par chaudière bois.

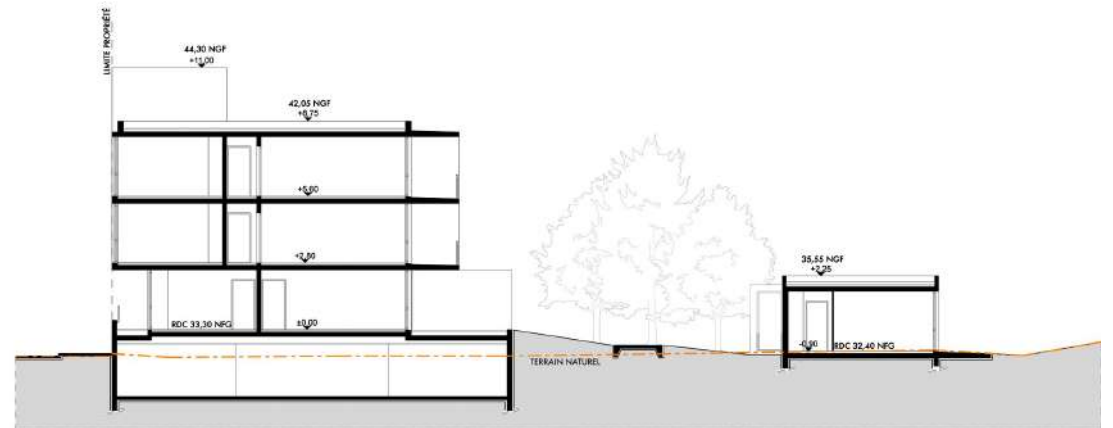
L'architecture est « systémique », répétition de balcons ; les dispositions libres des persiennes, différentes, font des habitants les auteurs du dessin des façades.



La Chesnaie Résidence BBC
Construction de 43 logements et 1 bureau

LOGEMENT

Photos: Lisa Ricciotti



La Closerie
Construction de 37 logements et 3 bureaux





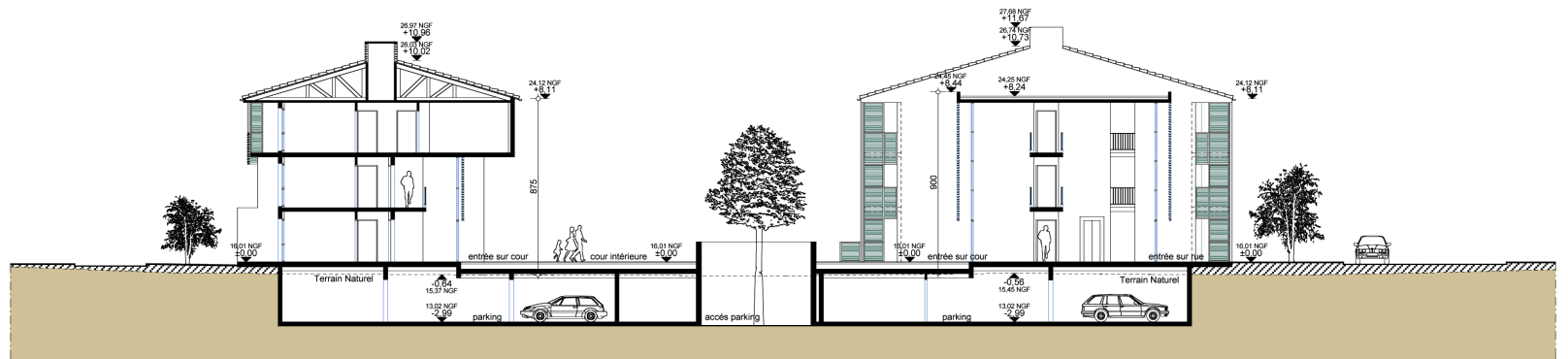
Localisation : Castelnau Le Lez
Année : 2010
Maitrise d'ouvrage : Privé
Equipe : Blue Tango Architectures
 JP Nicard, bet structure
 Atc, bet fluides
 Ing, économiste
Surface : S.H.O.N. 2 403 m²
Estimation des travaux : 2 991 825 € h.t.

Cette résidence de 37 logements vient initier un nouveau quartier de Castelnau le Lez, où le tissu pavillonnaire va devenir urbain. Elle reproduit notre manifeste pour le logement collectif :

- organisation rationnelle de chaque logement, compacité des dégagements ; ici, tous les logements répondent aux normes d'accessibilité.
- prolongement du logement sur l'extérieur : chaque logement a une terrasse d'au moins 15 m², dont la profondeur permet d'y prendre des repas; ces terrasses, en bois, sont ici protégées par des persiennes coulissantes, permettant de moduler l'ensoleillement et de créer des recoins d'intimité.
- qualité des circulations communes : les couloirs sont éclairés naturellement, avec des salons d'étage, peints ici en rouge théâtral.

Nous avons introduit dans ce projet la notion de canopée : les espaces verts sont plantés de arbres à haute tige, d'essences méditerranéennes, qui, adultes, offriront une protection réelle aux habitations. Les terrasses et les jardins du rez-de-chaussée sont isolés par des bambous. Le style architectural est simple, indémodable : des casiers en béton posés sur un socle en pierres sèches, dont le rythme est ponctué par les fentes verticales des entrées. Cette réalisation confirme que la qualité architecturale est le fruit d'une collaboration confiante entre un promoteur et son architecte.







Le parvis d'Agathé

 Construction de 33 logements



Le parvis d'Agathé
Construction de 33 logements

Localisation : Agde

Année : 2007

Maitrise d'ouvrage : FDI Promotion

Equipe : Blue Tango Architectures
Jacques Boissières, bet structure
Patrice Durand, bet fluides
Mcg, économiste, OPC

Surface habitable : 2 211 m²

Coût des travaux : 2 638 500 € h.t.

Ces deux immeubles sont situés dans une nouvelle zac, complètement anarchique, un non-sens urbanistique, qui impose, qui plus est, des toitures en tuiles.

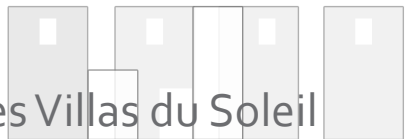
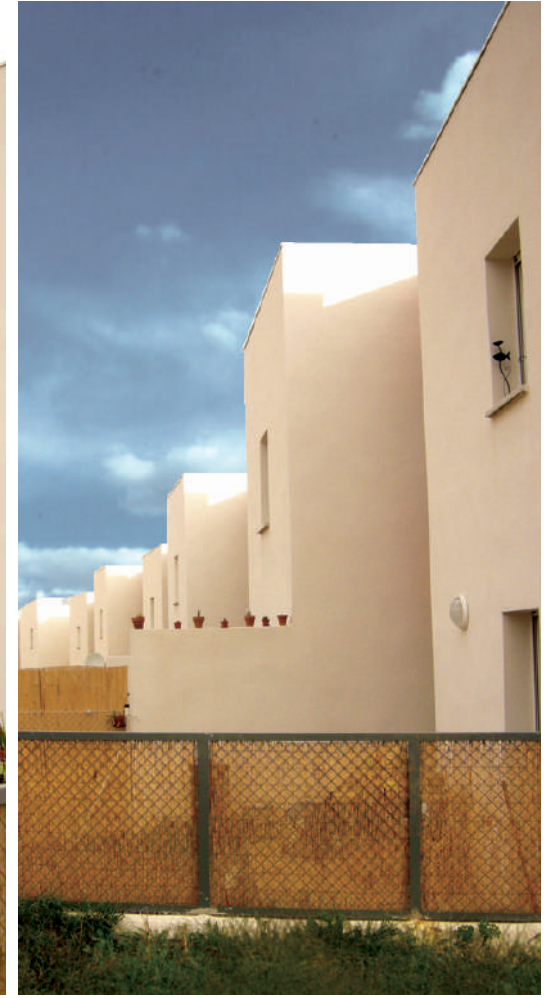
Notre projet tend à reconstituer une cohérence qui manque au quartier.

Les deux bâtiments sont implantés selon un angle que l'on retrouve plus loin dans le paysage urbain ; la cour intérieure, avec un bassin, des jardinières de bambous, un patio qui descend au parking, est le cœur de cette résidence.

Les immeubles sont constitués d'une base de cubes, avec des étages ceints d'une coursive et surmontés d'une toiture à quatre pentes, largement débordante ; une référence lointaine au château japonais.

Les logements sont tous prolongés par un espace extérieur à vivre : un jardinet ou une terrasse pour ceux du rez-de-chaussée, un large balcon périphérique pour ceux des étages ; nous nous battons toujours pour obtenir cette pièce à vivre sur l'extérieur, tant appréciée sous nos climats, dans un contexte économique où les logements sont toujours plus petits.

Les circulations communes, lieux possibles de rencontre et d'échange, sont toujours pour nous des lieux de réflexion : couloirs, avec des élargissements, naturellement éclairés, escaliers dessinés comme des fenêtres intérieures, passerelles et balcons sur les entrées principales.



Les Villas du Soleil
Construction de 14 logements locatifs
individuels en T3, T4, T5 + garages



Localisation : Montpellier, ZAC de Malbosc

Année : 2006

Maitrise d'ouvrage : A.C.M.

Equipe : Blue Tango Architectures
JP Nicard, bet structure
Patrice Durand, bet fluides
Mcg, économiste, OPC

Surface habitable : 1 195 m²

Coût des travaux : 996 670 € h.t.

Cette quinzaine de maisons sont des logements très sociaux, construits avec un budget très petit. Elle sont implantées selon un arc de cercle du master plan de la zac : sorte de « Royal Crescent » du pauvre.....

Nous avons tenu le pari de faire, avec très peu de moyens, une architecture de qualité pour des familles. Chaque logement est orienté sur 2 façades : l'une sur une petite rue, l'autre sur un jardin de curé ; pièces diurnes au rez-de-chaussée, pièces nocturnes à l'étage ; les salles de séjour ont 2 orientations ; les cuisines donnent sur le jardin pour les repas d'été. L'organisation intérieure, avec des circulations compactes, libère des espaces confortables.

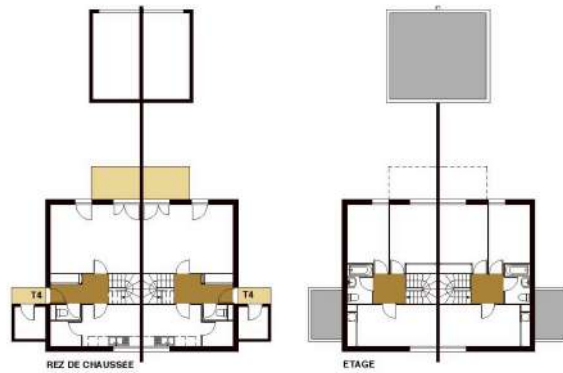
La volumétrie simple alterne des volumes fermés, en avant, blanc, et des creux, teinte brique, avec des ouvertures.

Malgré des matériaux intérieurs très simples, ces maisons sont un lieu de vie clair, confortable, ouvert.



Les Villas du Soleil
Construction de 14 logements locatifs
individuels en T3, T4, T5 + garages

LOGEMENT



Lou Garric
Construction de 40 logements PLA



Localisation : Agde
Année : 2001
Maitrise d'ouvrage : FDI Habitat
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface : S.H.O.N. 3 120 m²
Coût des travaux : 1 853 000 € h.t. hors VRD

La résidence, qui comprend 40 logements sociaux, occupe un grand terrain vide et plat situé entre le lycée Auguste-Loubatières et des lotissements à Agde. Elle s'organise de part et d'autre d'un chemin piéton qui relie ces deux ensembles, à travers le nouveau quartier. Cette circulation permet un brassage de la population.

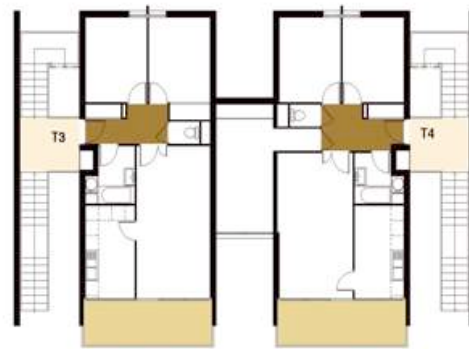
Les maisons, cubes blancs d'inspiration mauresque, sont surmontées d'une nappe de persiennes en acier qui protège du soleil. Les murs extérieurs qui séparent les jardinets apportent des touches de couleurs vives. Face au lycée, la façade est urbaine. Une ombrière, similaire à celle du lycée, marque l'entrée du quartier. A l'intérieur, chaque maison a son «jardin de curé», intime et protégé.

Aujourd'hui, la rue piétonne est effectivement utilisée par les lycéens pour aller en cours. Ce quartier social n'est pas un ghetto ; c'est un lieu de passage et d'échange. Maisons bien entretenues, jardiniers verts et luxuriants, enfants jouant dans l'allée : le quartier vit.

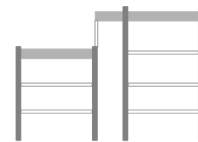


Lou Garric
Construction de 40 logements PLA

LOGEMENT



Le Saint Roch
Construction de 38 logements sociaux



Le Saint Roch
Construction de 38 logements sociaux

Localisation : Montpellier
Année : 1999
Maitrise d'ouvrage :
O.P.A.C. de Montpellier (devenu ACM)
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface : S.H.O.N. 2 640 m²
Coût des travaux : 1 413 200 € h.t. hors VRD

Ces logements sociaux illustrent déjà deux options essentielles de notre architecture :

- la promiscuité visuelle n'est pas gênante, alors que la promiscuité acoustique est une vraie nuisance.
- les logements doivent pouvoir évoluer dans le temps.

Ces logements sociaux sont disposés en 3 bâtiments, selon un U ; les terrasses donnent en vis à vis sur un jardin commun ; chaque logement est inscrit dans un U en béton, s'ouvrant sur une grande terrasse, avec un châssis menuisé. Il suffit de tirer un rideau pour se cacher du voisin. En revanche, la grande portée implique des épaisseurs de planchers et de parois qui garantissent une excellente isolation phonique ; les circulations communes sont extérieures, pour bien individualiser chaque logement.

Dans chaque logement, uniquement des cloisons de distribution et les gaines sont implantées en périphérie ; ce qui assure l'évolutivité réelle des logements dans le temps. Hormis la nature de certains matériaux, les prestations offertes par ces logements sociaux sont du même niveau que les résidences privées.

LOGEMENT

_Tertiaire

_Educatif et Culturel

_Sportif

_Santé

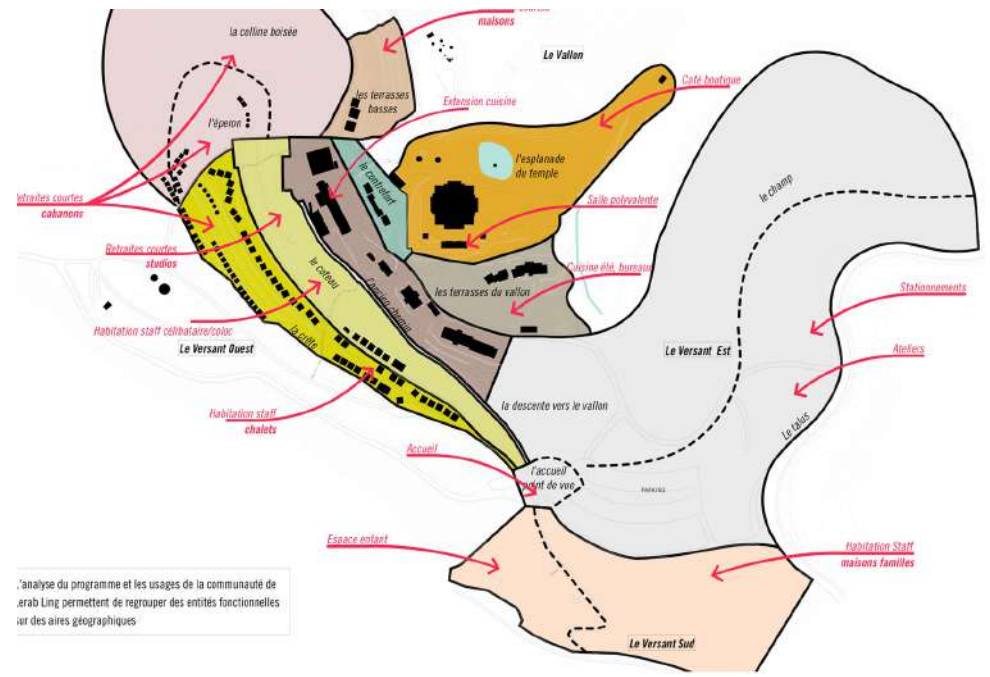
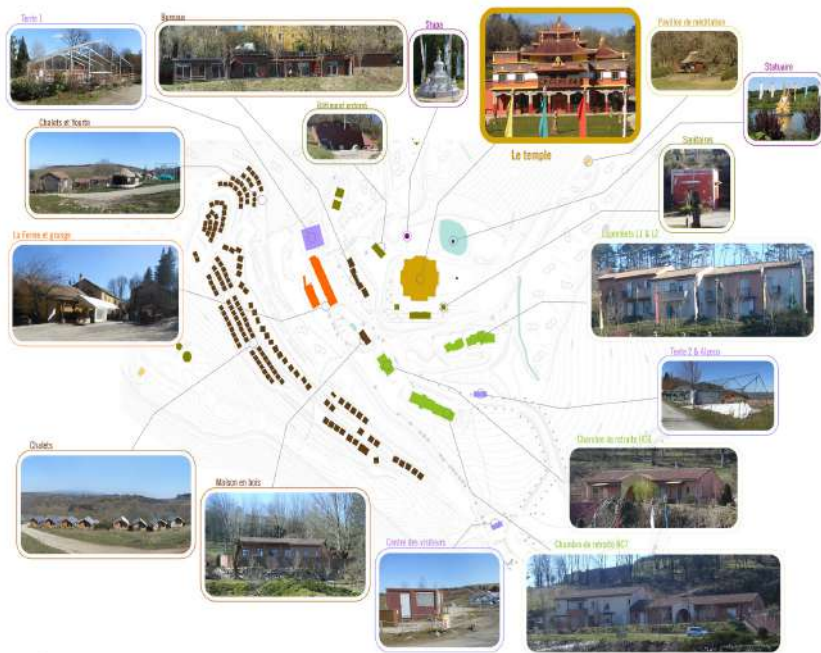
_Logement

_Urbanisme

Chartre architectural et paysegère d'un centre bouddhiste
Etude urbaine à Gignac

_Individuel

_Concours sans suite



'analyse du programme et les usages de la communauté de arab Ling permettent de regrouper des entités fonctionnelles sur des aires géographiques

- CADRE DES PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES**
- AIRE DES LOGEMENTS RETRAITES**
- RC 1 Aire des cabanons
 - LA CRÈTE
 - L'ESPON
 - LA COLLINE BOISÉE
 - RC 2 Aire des studios
 - RC 3 Aire des studios
 - Aire des retraites longues
- AIRE DE LA COMMUNAUTÉ**
- PC PLACE DE LA COMMUNAUTÉ
 - RENOUVELLEMENT
 - STOP + REPRODUCTION
 - RENOUVELLEMENT
 - LOGEMENTS
- AIRES DU STAFF**
- ST 1 Aire des chalets
 - ST 2 Aire des chalets
 - ST 3 Aire des chalets
- AIRE DES VISITEURS**
- AV PLACE DE RECEPTION
 - CENTRE DES VISITEURS
- AIRE DES EXTENSIONS**
- EXT ESPACE LIBRE
 - RENOUVELLEMENT POSSIBLE
 - RENOUVELLEMENT POSSIBLE
- AIRE DE L'ESPLANADE DU TEMPLE**
- ET ESPLANADE DU TEMPLE
 - ZONE STAFF
 - ZONE ATELIER OFFICINE DE L'OFFICE
 - ZONE SALLE POLYVALENTE
 - ZONE MONTAIN CAMP
- AIRE BUREAUX**
- BU
- AIRE LOGEMENT LAMA**
- LA
- AIRE DES ENFANTS**
- EF
- AIRE D'ACCUEIL**
- ACP
- ZONE PAVILLON**
- PA
- AIRE DES ATELIERS**
- AT
- CENTRE D'ENGAGEMENT**
- CE
- ZONE RENOVATION RUES**
- RR



RC 3

LES TERRASSES BASSES ZONE DES RETRAITES COURTES - CHAMBRES

GENERALITES

DEFINITION
Zone RC3, zone de retraites courtes - chambres situées sur les terrasses basses. Zone destinée au logement sous forme de chambres partagées.

TERMINOLOGIE
Terrain en pente, étages par plateformes, avec un couvert d'arbres disséminés différents.

SURFACE AIRE
Espace de 5 000 m²

PROGRAMME INDICATIF
40 chambres de 9 m² - 35 chambres de 12 m² - Salle de bain sur parking partagé par 2 chambres - 250 m² de stockage extérieur - 200 m² salle commune (cuisine salon bureau). Total = 3 000 m²

DENSITE
Espaces de 840 m² nombre rehaus + stockage + circulations horizontales et verticales

TYPLOGIE
Maison + 5 chambres + salle commune + stockage + circulations horizontales et verticales

CONSTRUCTION
Fosse sèche, accès fondations.

EXPRESSION ARCHITECTURALE

A - VOLUMETRIE - PROPORTIONS SOUHAITEES
L1 largeur - L2 longueur - H hauteur prise depuis la sous-face du plancher jusqu'à égout de toiture
Proportions souhaitées : L1 x L2 x H1, H2, H3, H4, H5 possible 60 ou 120 H1, H2

B - REGROUPEMENT / IMPLANTATION
Orientation longitudinale à la pente - Facade principale tournée côté vallée
Implantation linéaire selon courbes de niveau - pas de regroupement autorisé

C - DISTANCE ENTRE 2 BATIMENTS
La distance la plus proche entre 2 bâtiments sera de préférence une proportion de : L1 x H soit L1 x H1, H2

D - TOTURES
Monopente 35% - débord maxi 20 cm - chéneau en bas de pente
Double pente ou double pente inversée - débord maxi 20 cm
Autre - débord maxi 20 cm

E - COMPLEMENTS
- Terrasse en creux, ou en débord, intégrée dans la volume - option en créteil (sauf)
- Décalage des volumes à être indicatif, avec ou sans porte à faux conseillés
- Coordonnées extérieures

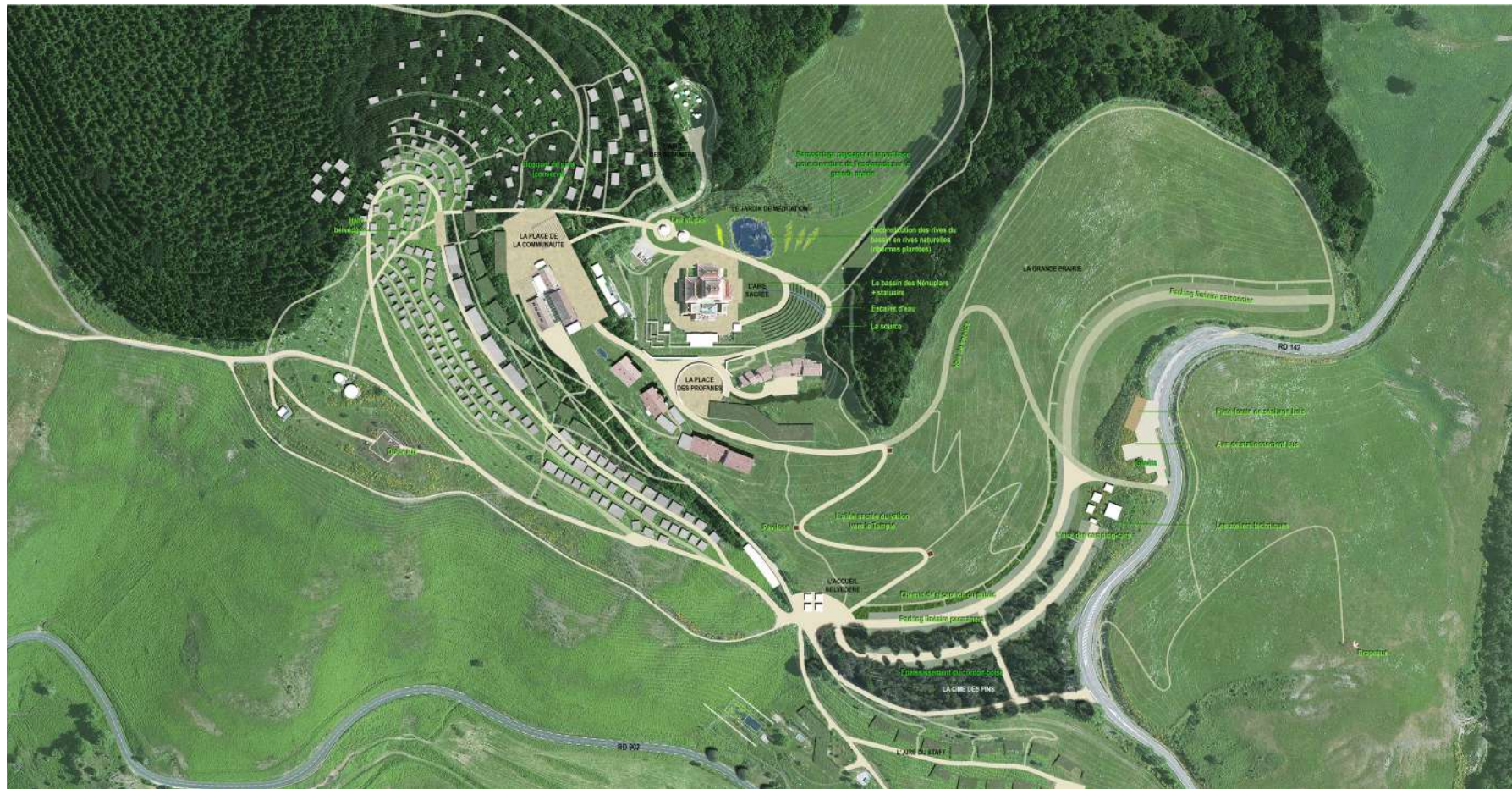
F - LIASON AU SOL
Terrassements minimums ; modules posés sur pilotis sur la plateforme existante - ou implanté dans la pente, sur pilotis côté amont sur rebord côté aval.
Si hauban entre sous-face plancher et sol naturel inférieur à 40 cm : poteau bois ou acier, ou dalle en pierres sèches.
Si hauban entre sous-face plancher et sol naturel supérieur à 40 cm : poteau bois ou acier, diamètre 30 cm max ou troncs d'arbre
Liaison au sol en polyéthylène, porte-à-faux prescrit.

G - OUVERTURES - PROPORTIONS SOUHAITEES
L1 x L2 x H1, H2, H3, H4, H5
orientation verticale ou horizontale
sur un même axe les dimensions des baies doivent correspondre à des multiples ou sous-multiples d'une dimension de base : exemple : 215, 130, 80, 50 unquement chéneux vitrés, sans volet.

H - SYSTEMES CONSTRUCTIFS
- Infrastructures : fondations, dalles, colonnes : béton, béton armé - pierres
- Superstructures : plancher, murs, charpente : ossature acier - ossature bois - ossature composite
- Revêtements extérieurs : vitres bois - vitres métal - bardage bois - bardage bois - bardage bois - bardage bois
- Vitres intérieurs : par panneaux, pose mécanique

I - MATERIAUX
- Toitures : bac acier - zinc
- Parois verticales : panneaux minéral - bardage transluide - bardage métallique - bardage de bois - bardage bois par lambris - métal - bois de récupération
- Menuiseries : bois - mixte bois aluminium - mixte bois métal - PVC proscrit. Pas de volets.
- Isolation thermique : conformité réglementation thermique en vigueur, matériaux bio-sourcés.
- Vitres et revêtements intérieurs : matériaux bio-sourcés, sans COV.

J - TEINTES
- Toitures : acier, toutes nuances de gris - zinc, toutes nuances de gris patiné
- Murs : panneaux médians terres pierre - bardage transluide non traité - bardage métallique teinte métallique, ossule, bois ou toutes nuances de gris - bardage bois non traité naturel - bardage bois par lambris - non traité, cèdre, laurier.
- Menuiseries : bois cré ou peint ou naturel ou aluminium teinte bronze



Localisation : Roqueredonde

Année : 2014

Maitrise d'ouvrage : Lerab Ling

Equipe : Blue Tango Architectures, mandataire
Agence APS, paysagiste
Jacques Servagent, architecte associé
Julia Rau, architecte associé

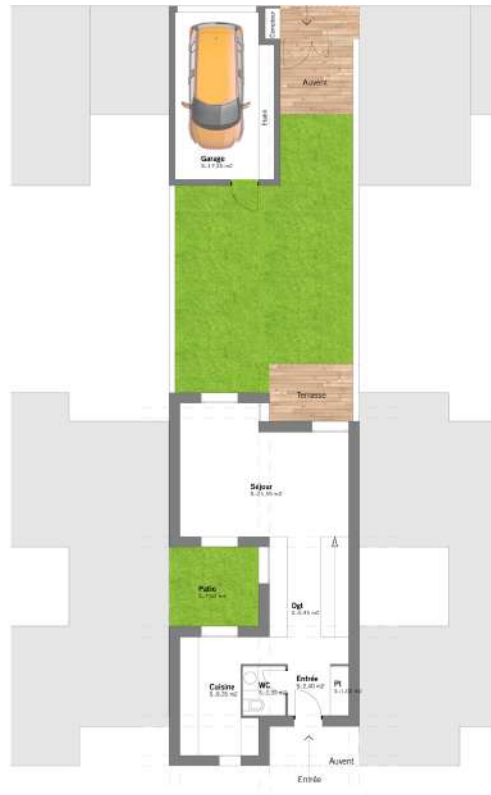
Lérab Ling (en tibétain : le lieu de bon augure) recouvre la rencontre d'un lieu et d'une communauté spirituelle inspirée du bouddhisme tibétain qui en 1990 choisit de s'y établir.

Situé au pied du Larzac, face aux Causses, entre mer Méditerranée et le Massif Central, le site paysager est remarquable, conjuguant au loin le spectacle des falaises du Larzac à la douceur d'un vallon élargé bordé de collines.

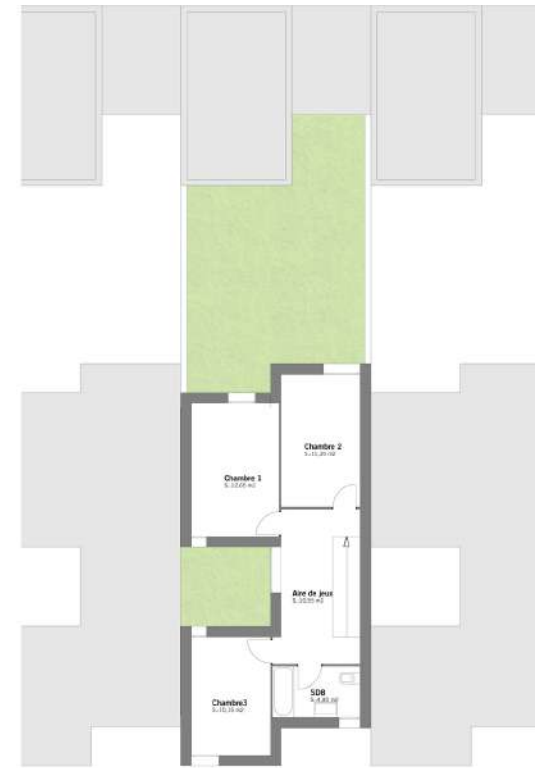
Outre la construction du temple, différentes phases de construction ont vu se succéder sur le site, des chalets, des cabanons en bois, puis des groupements de logements. Tant et si bien que la confusion s'est installée dans le site, amoindrissant la beauté du temple dans un paysage perturbé.

Il est demandé Lérab Ling d'étudier un plan de développement et d'aménagement du site garantissant la protection et la valorisation de ses qualités paysagères exceptionnelles. Et cela suivant une méthodologie associant des professionnels du paysage et de l'architecture.

L'enjeu de la charte architecturale et paysagère est d'associer la cohérence d'un développement raisonné du site de Lérab Ling avec un impératif de protection et de sauvegarde de son intérêt paysager.

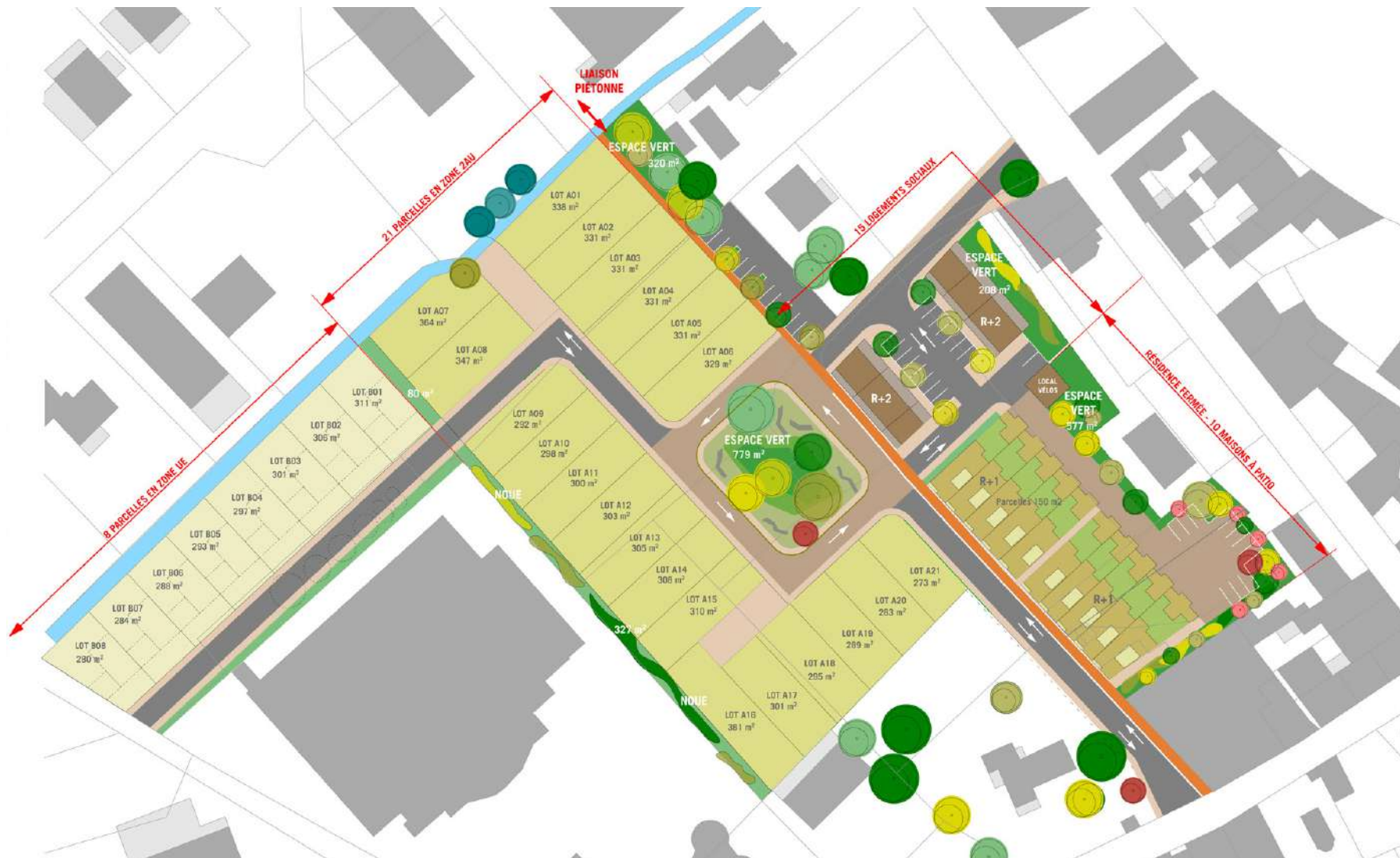


RDC Ech 1/125°



Etage Ech 1/125°



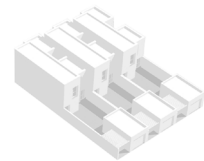


Localisation : Gignac (34)
Année : 2014 - sans suite
Maitrise d'ouvrage : GGL
Equipe : Blue Tango Architectures

GGL a fait appel à Blue Tango Architectures pour une étude sur les possibilités d'aménagement urbain d'une grande parcelle au centre du village de Gignac.

Analyse du site, des éléments remarquables, un ancien Mazet à conserver, des sujets végétaux particuliers, permettent d'orienter notre étude. Le bâti proposé et les parcelles divisées se doivent de respecter l'échelle du village.

Le découpage parcellaire est volontairement étroit et tout en longueur. Il permet d'accueillir une typologie de maisons étroites à patio, agréablement appréciées dans notre climat méditerranéen. Un grand garage avec rangements, un grand jardin, un patio intime offrent une qualité de vie aux futurs occupants.



Etude de faisabilité urbaine
 Chemin des traverses

URBANISME

_Tertiaire

_Educatif et Culturel

_Sportif

_Santé

_Logement

_Urbanisme

_Individuel

Appartement JM

Appartement FR

Lotissement "les hauts de cappelières"

Maison V

Maison E

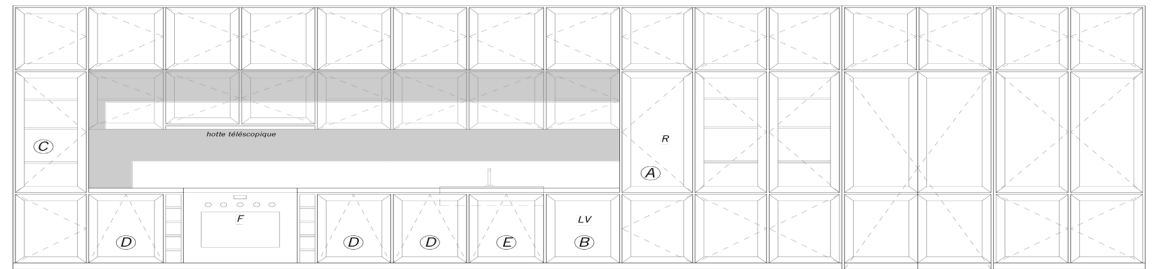
Maison A

Maison B

Maison T

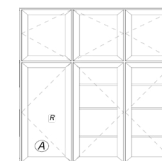
Maison V

_Concours sans suite



Appartement JM
Rénovation en centre ville

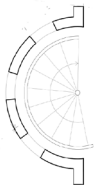
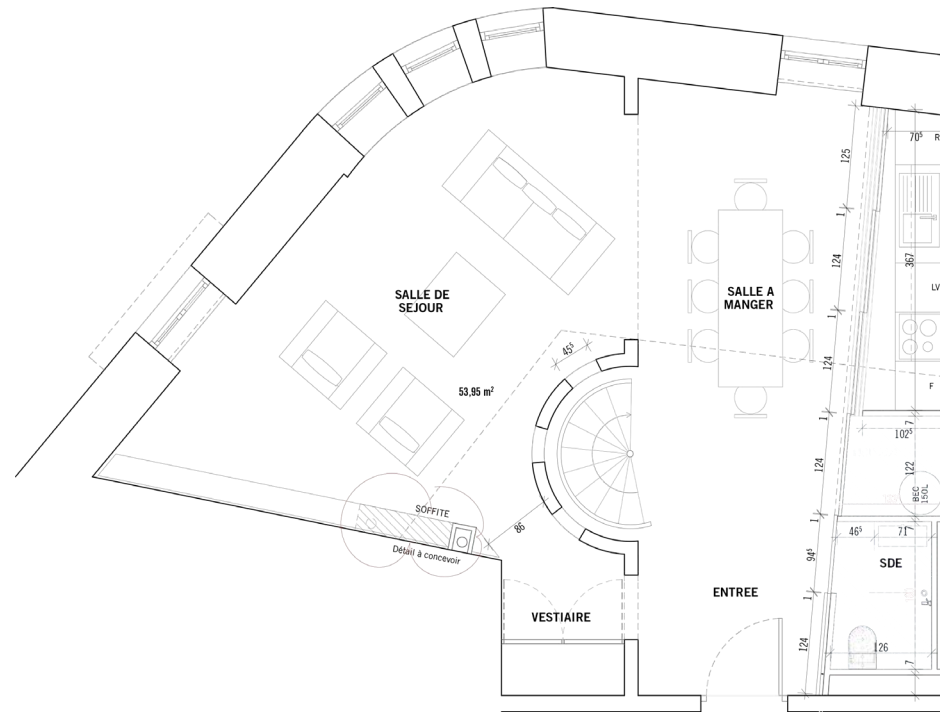




Localisation : Montpellier
Année : 2017
Maitrise d'ouvrage : Mr&Mme Jordan Martineau
Equipe : Blue Tango architectures
Surface habitable : 126,40 m²
Coût des travaux : 90 000 € h.t.

Appartement JM
Rénovation en centre ville

INDIVIDUEL



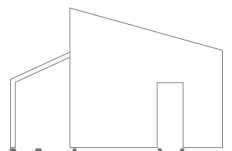
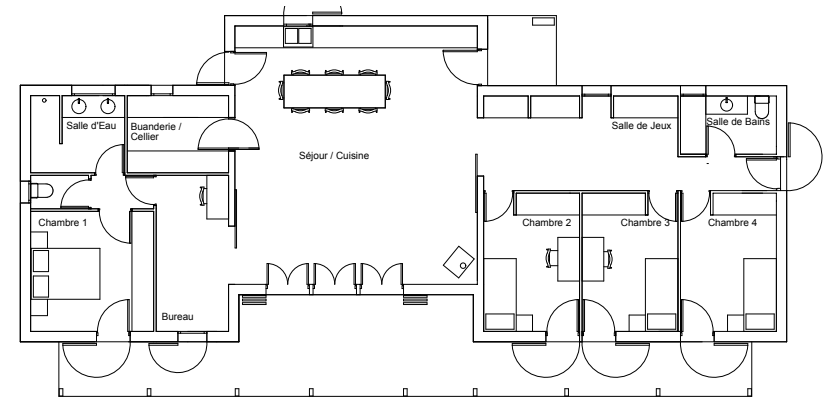


Localisation : Montpellier
Année : 2016
Maitrise d'ouvrage : Favre-Reinbold
Equipe : Blue Tango architectures
Surface habitable : 82,30 m²
Coût des travaux : 108 600 € h.t.

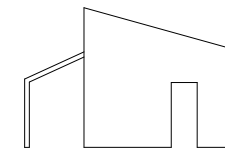


Appartement FR
Rénovation appartement

INDIVIDUEL



Maison V
Maison particulière en bois



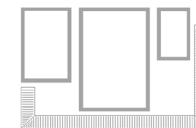
Maison V
Agrandissement d'une maison

Localisation : Montbazin
Année : 2016
Maitrise d'ouvrage : Particulier
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface habitable : 146 m²
Coût des travaux : non communiqué

La famille V est une famille sympathique ; écolo, un peu baba, le terrain acheté en copropriété avec des copains, un budget contraint, avec la volonté de faire eux-mêmes de nombreux travaux intérieurs. La maison V est une maison en bois toute simple, de plein pied, une toiture à une pente, une grande façade Sud protégée par une treille, de beaux volumes intérieurs et des fenêtres hautes, des vues différentes sur toutes les orientations, des enduits de terre crue, un poêle à bois, une grande cuisine conçue et construite par le client. L'ambiance est paisible, la lumière y est belle, les matériaux sont chaleureux ; on est loin du design moderne et froid des villas d'architecte qui ressemblent à des cuisines industrielles. Une maison épicurienne, véritablement.

INDIVIDUEL





Localisation : Lotissement «Les Hauts des Capellières»

Année : 2017

Maitrise d'ouvrage : Paulet-Fages Edith

Equipe : Blue Tango architectures

Surface habitable : m²

Coût des travaux : - € h.t.

La maison est d'une volumétrie traditionnelle : toiture à deux pentes avec faîtages décalés et façades pignon. La partie habitable principale est située au premier étage pour bénéficier de la vue sur la plaine de Claret. Le rez-de-jardin est occupé par un atelier, ou bien par un vide sanitaire, traversé par un fossé pour l'écoulement des eaux pluviales.

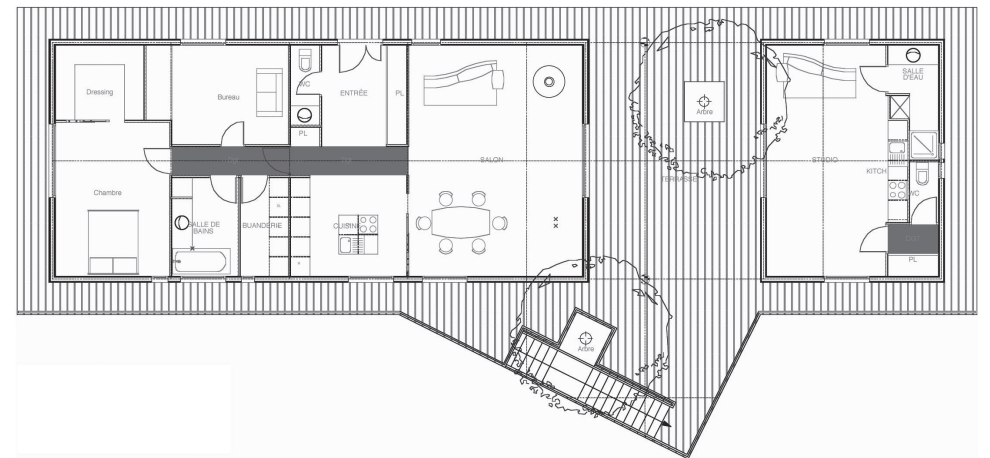
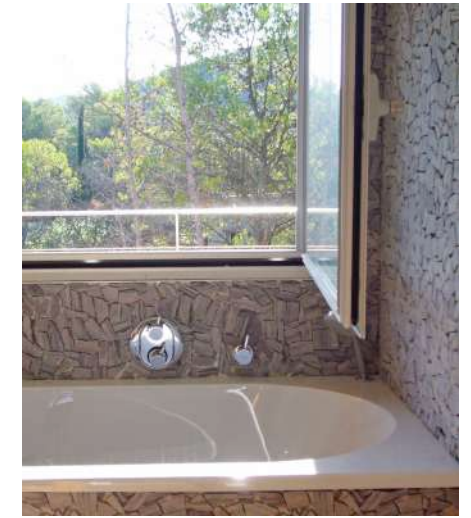
En limite nord-est ; le garage s'encastre dans le terrain ; sa toiture terrasse correspond à l'étage de la maison. Entre le garage et la maison, un escalier mène vers l'entrée principale.

La maison est implantée dans le même sens que la rue du lotissement.

La volumétrie traditionnelle de la maison est mise en exergue par une grande terrasse périphérique qui la prolonge sur ses façades sud, terrasse entourée d'une treille.

Lotissement
Les hauts des capellières

INDIVIDUEL





Localisation : Lieu dit «Le Mazet» VALFLAUNES

Année : 2007

Maitrise d'ouvrage : Particulier

Equipe : Blue Tango architectures

Surface habitable : 180 m²

Coût des travaux : 311 000 € h.t.

Anne est une amie. Elle a trouvé un terrain exceptionnel dans la campagne montpelliéraine : une parcelle de garrigue vallonnée, couverte de chênes et de pins. Ce terrain appartient à un site classé : les falaises de l'Hortus. L'architecte des bâtiments de France a approuvé notre choix d'une construction en bois, sur pilotis, comme posée dans la nature et sans trop la perturber.

Cette maison s'inscrit dans la même démarche que la maison V à Castelnau le Lez ; une sorte de construction tropicale : une grande toiture à 4 pentes, en zinc, avec des coyaux périphériques qui protège une grande terrasse ; entre ces 2 plans, on « incruste » l'habitation, ici en 2 parties : une maison pour la mère, un studio pour le fils.

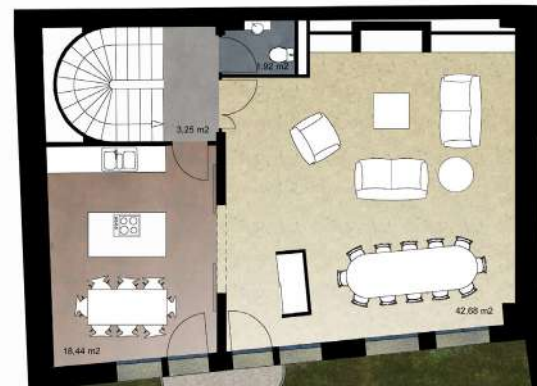
Il y a une interpénétration entre les espaces extérieurs et les pièces intérieures, ce qui correspond à la vie dans le midi pour au moins 6 mois de l'année. La terrasse est déformée en triangle sur la façade Ouest, pur offrir un promontoire qui domine la garrigue et donne vue sur le vieux village de Valflaunès.

La construction est à ossature bois, avec isolation thermique par ouate de cellulose et parement extérieur en red cedar. Le chauffage est intégré au sol.

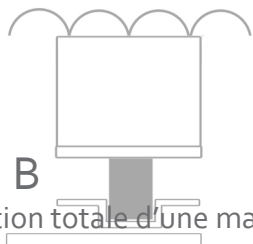
Ces maisons individuelles en bois sont autant d'expérience qui nous ont permis d'imaginer des architectures en bois pour des bâtiments publics plus importants.

Maison A
Maison particulière en bois

INDIVIDUEL



Maison B
Réhabilitation totale d'une maison





Localisation : Montpellier
Année : 2006
Maitrise d'ouvrage : Particulier
Equipe : Blue Tango architectures
Surface habitable : 270 m²
Coût des travaux : 384 000 € h.t.

Il s'agit d'une réhabilitation d'une bâtisse du 19^{ème} siècle dans le centre de Montpellier ; son dernier usage était une école privée.

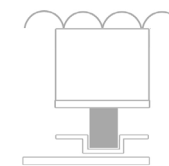
Notre travail a essentiellement porté sur la restructuration intérieure de cette grande maison sur 4 niveaux ; cela nous permet de travailler tous les détails de la construction, avec, ici, le soin de marier un aménagement contemporain dans une construction ancienne : les plafonds à voûtains ont été conservés, les carrelages de ciment aussi.

Les cheminées, qui intègrent bibliothèque et rangements, sont dessinées dans l'esprit des lieux, avec l'utilisation de poutrelles métalliques et de panneaux de béton.

La séparation entre la cuisine et le salon est traitée comme une ancienne véranda, dont les châssis disparaissent dans l'épaisseur des murs quand elle est ouverte.

L'ancienne cour a été transformée en jardin, avec un bassin sans margelle, où l'herbe affleure l'eau.

Ce type de restructuration pour des particuliers nous permet d'expérimenter des solutions architecturales pour d'autres projets plus importants.



Maison B
Réhabilitation totale d'une maison

INDIVIDUEL





Maison T
Maison particulière en bois

Localisation : Le Castéra
Année : 2004
Maitrise d'ouvrage : Particulier
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface habitable : 210 m²
Coût des travaux : 249 000 € h.t.

Le couple de client est germano-suisse. Très attentif à l'environnement, et voulant une maison en bois. Leur terrain est au milieu de terres agricoles, une colline orientée vers le petit village du Castéra, à l'Ouest de Toulouse.

La maison est organisée selon la pente du terrain, avec une colonne vertébrale transparente au centre, la circulation qui distribue les différentes pièces :

Les pièces de vie, au rez-de-chaussée, éclairées au Sud, Est et Ouest ; les pièces de service sont encastrées au Nord dans le terrain. Les chambres et salles de bains, à l'étage. La circulation est en balcon sur le salon du rez-de-chaussée.

La volumétrie générale est traditionnelle, une maison avec une toiture à 2 pentes, mais dont le faîtage central est fendu par une verrière.

Les murs sont en ossature de bois, avec un bardage extérieur en red cedar ; le plancher du rez-de-chaussée est chauffant ; la chappe lisse est simplement poncée et cirée. Les toitures sont en tôle ondulée bleutée métallisée. La terrasse Sud est protégée par un auvent.

Cette alternance de pans de bois, de grandes baies vitrées, de plans inclinés métallisés inscrivent avec simplicité et élégance cette maison dans le paysage agricole.

INDIVIDUEL





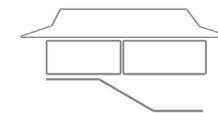
Localisation : Castelnau Le Lez
Année : 2001
Maitrise d'ouvrage : Particulier
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface habitable : 45 m²
Coût des travaux : 58 500 € h.t. équivalent 2010

Monsieur & madame V souhaitent agrandir leur maison de Castelnau le Lez, pour créer un espace de détente, ouvert sur le jardin, au bord de la piscine.

Je leur ai construit une petite maison en bois, autonome, reliée à la maison mère par une passerelle. Cette maisonnette fait référence aux constructions des îles australes : sur des pilotis, tout en bois, avec une toiture débordante à pente courbe.

Une seule pièce, vitrée sur trois côtés, et une salle de bain accolée. Un escalier, pour descendre vers la piscine ; le dessous de la maison est une salle à manger d'été, avec son bar et son barbecue.

Cette petite maison est notre première réalisation en bois : murs à ossature bois, avec parement en panneaux multiplis, avec face en oukoumé, lasure. Nous avons choisi ce matériau qui correspondait à la forme de la maison, et qui affirmait le contraste entre la construction existante, traditionnelle, en pierres, et ce salon de méditation.



Maison V
Agrandissement d'une maison

INDIVIDUEL

_Tertiaire

_Educatif et Culturel

_Sportif

_Santé

_Logement

_Urbanisme

_Individuel

_Concours sans suite

Villa Verlaine

Gendarmerie à St Chaptès

Pech Meja

La treille d'Or

Domaine de Bayssan

Lycée Fernand Leger

Les Jardins Clos

Groupe Scolaire de Vinça

Serrat d'en Vanquer

Lycée Pablo Picasso

Gendarmerie de St Hippolyte du Fort

Le Gasquinoy

**CONCOURS
SANS SUITE**



Euromedecine
Résidence de 46 Logements

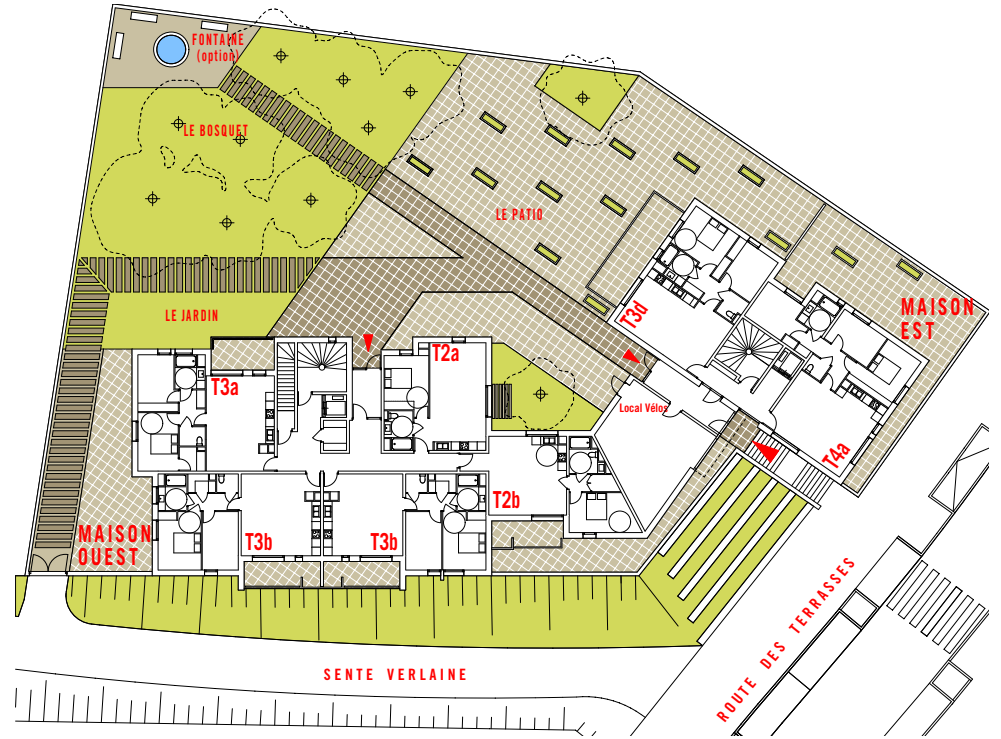


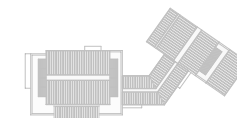


Localisation : Grabels
Année : 2017
Maitrise d'ouvrage : Angelotti promotion
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface : 2400,2 m2
Coût des travaux : - €

**CONCOURS
SANS SUITE**

Euromedecine
Résidence de 46 Logements





Villa Verlaine
Concours pour 32 logements sociaux

Localisation : St Jean de Védas (34)
Année du concours: 2017
Maitrise d'ouvrage : Un toit pour tous
Equipe : Blue Tango Architectures, mandataire
 Betem BE pluridisciplinaire , associé
Surface : 2400 m² SU
Estimation travaux : 3 000 000 € h.t.

On découvre la « Villa Verlaine » , à l'intersection des deux voies, en face de « la Placette ».

C'est une résidence de logements sociaux, comme un groupe de trois maisons : deux bâtisses importantes, de quatre étages, à l'Est et à l'Ouest, qui s'articulent selon un angle déterminé par une troisième plus basse. Ce sont des volumes blancs, simples, posés sur un mur de soutènement en pierres calcaires.

Les deux maisons principales s'ouvrent sur la rue par deux grandes loggias ; les autres ouvertures sont rigoureusement disposés ; chaque façade est symétrique. La petite maison centrale obéit à la même rigueur de composition.

Tous les murs sont blancs, un enduit très clair ; mais, quand le volume est creusé, il laisse apparaître du bois dans la profondeur de sa découpe : les loggias, les terrasses, les embrasures des fenêtres ; comme si une croûte minérale blanche recouvrait un bloc de bois, qui réapparaît dès qu'on la creuse.

Les deux loggias contiennent les terrasses des appartements, larges, profondes ; une résille métallique, blanche comme l'enduit, ferme les garde-corps et enveloppe les celliers. Cette dentelle de métal protège du regard de la rue ses habitants, cache le linge qui sèche, la cabane d'enfant ou le VVT suspendu.

CONCOURS
SANS SUITE





Localisation : Castelnau le Lez (34)
Année du concours: 2018
Maitrise d'ouvrage : FDI Habitat
Equipe : Teissier Portal, mandataire
Blue Tango Architectures, associé
Betem BE pluridisciplinaire , associé
Surface : m2 SU
Estimation travaux : 6 480 000 € h.t.



Immeuble Lapiaz
Concours pour 87 logements sociaux

CONCOURS
SANS SUITE



Habitat convivial
21 Logements abordables





Localisation : Montpellier (34)
Année du concours: 2017
Maitrise d'ouvrage : Ville de Montpellier
Equipe : Blue Tango Architectures, associé
Betem, bet généraliste
Surface : 1439 m² SDP
Estimation travaux : 1 682 000 € h.t.

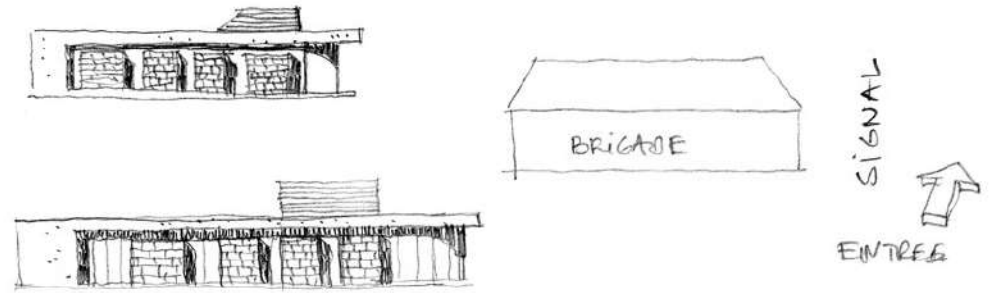
« Convivialité » est aujourd'hui passé dans l'usage courant pour désigner des relations simples et harmonieuses. Le sujet du logement abordable, dans ce site, nous a tout naturellement amené à le concevoir dans cet état d'esprit ; penser le logement dans son usage, puis après, dans sa technique et son économie. La convivialité désigne bien notre ambition de proposer un projet qui associe la protection de l'intimité familiale, et la vie sociale d'un petit quartier de ville. En filigrane, l'économie du projet est toujours présente pour encadrer l'architecture : c'est un principe de réalité qui rend l'utopie possible, le concept constructible.

Cet impasse sera une place : nous disposerons les logements en L, leur offrant les plus belles vues, au Sud et à l'Ouest ; la place est fermée à l'Est, pour la maison des services ; enfin, au Nord, par les deux maisons associatives existantes. Plutôt que séparer les logements collectifs et les logements individuels, nous avons préféré les fusionner : les appartements en rez-de-chaussée forment le socle des maisons à l'étage. La notion même de logement collectif disparaît au profit d'une habitation de 3 pièces, compacte, traversante, qui se prolonge sur une terrasse extérieure. Deux grands volets occultent les baies de la pièce de séjour ; ouverts, ils constituent les séparatifs entre les terrasses



Habitat convivial
21 Logements abordables à Montpellier

CONCOURS
SANS SUITE



Gendarmerie à St Chaptes
 Concours pour une gendarmerie et 13 logements



Localisation : St Chaptès (30)
Année du concours: 2016
Maitrise d'ouvrage : Gendarmerie Nationale
Equipe : Blue Tango Architectures, associé
Archi & Partenaires , mandataire
Surface : 1510 m² SU
Estimation travaux : 2 530 000 € h.t.

Une gendarmerie, c'est un lieu de travail où des fonctionnaires sont confrontés aux misères du monde, c'est un lieu de vie, quasi communautaire, qui regroupe les familles des gendarmes.

Nous avons conçu un bâtiment stricte, classique, un peu monumental, qui symbolise la force et la protection et qui s'ouvre largement sur la rue pour être accessible à tous.

Ces maisons des familles sont implantées en retrait, regroupées autour d'un bouquet de pins, dans un paysage de garrigue idéalisé. Elles sont pensées comme des boîtes en maçonnerie (espace nuit) sur lesquelles viennent se greffer des édifices à deux pentes (espace nuit).

Tous les bâtiments répondent à un soucis d'économie d'énergie, une attention particulière a été portée à la double orientation des maisons, l'emplacement des ouvertures, et la prise en compte de la circulation des eaux pluviales sur l'ensemble de la caserne (noue centrale et périphérique, toitures végétalisées..)

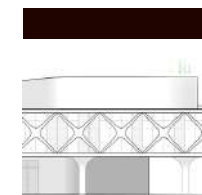
CONCOURS
SANS SUITE

Gendarmerie à St Chaptès
Concours pour une gendarmerie et 13 logements





Pech Meja
Bâtiment Socio-culturel - Bâtiment Sportif



Localisation : Balaruc (34)
Année du concours: 2015
Maitrise d'ouvrage : Ville de Balaruc
Equipe : Blue Tango Architectures, associé
 Portal Thomas Teissier, mandataire
 p3G, bet généraliste
Surface : 4611 m2 SDP / 4036 m2 SU
Estimation travaux : 6 500 000 € h.t.

Tel un objet précieux dans son écrin de verdure, le bâtiment sportif dialogue harmonieusement avec le paysage. Posé sur un socle en pierre, il prend de la hauteur pour s'élever au dessus du parvis et s'ouvrir généreusement sur l'étang.

Depuis les quais et les parkings, le public converge naturellement vers le parvis. Point fort du projet, protégé des intempéries par le surplomb de l'étage, il offre un point de vue exceptionnel sur l'étang. Au sol, les formes s'arrondissent pour dessiner des escaliers et des gradins, favorisant ainsi l'attractivité et la convivialité du lieu.

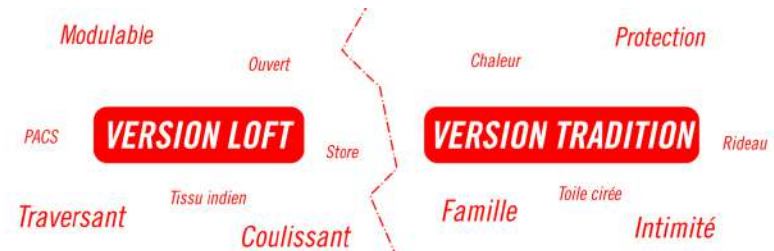
L'école de musique est ans un seul et même espace, large, accueillant, serein, espace doté d'une excellente acoustique, tant pour l'ambiance sonore des salles que pour leur isolation phonique.

Si la façade extérieure est transparente, métallique et blanche, l'espace intérieur est un cocon, en bois, comme un coffre, ou comme l'intérieur d'un instrument à corde; le bois apporte une excellente correction phonique, il crée une ambiance chaleureuse et sereine, propice à l'apprentissage de la musique ; les plafonds, les cloisons sont revêtus de panneaux de bois.

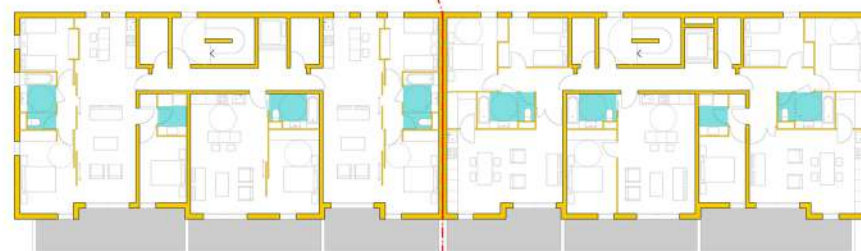
A la fois élégante, simple mais expressive, l'architecture moderne des deux projets donne une tranquille monumentalité qui promeut la politique culturelle municipale.

CONCOURS
 SANS SUITE

Pech Meja
 Bâtiment Socio-culturel - Bâtiment Sportif



Etage courant - 1/150°
 Type T4/T2/T3 // T3/T2/T4





Localisation : Montpellier (34)
Année du concours: 2015
Maitrise d'ouvrage : ACM Habitat
Equipe : Blue Tango Architectures
Betem, bet généraliste
Surface : 2139 m² SDP / 1855 m² SHAB
Estimation travaux : 2 040 940 € h.t.

La résidence de 28 logements se situe dans la Zac des Grisettes.

Les prescriptions architecturales et paysagères encadrent la conception architecturale dans une forme préétablie, qui s'insère dans le quartier et dialogue avec les immeubles voisins.

Dans ce contexte, que peut apporter notre architecture ?

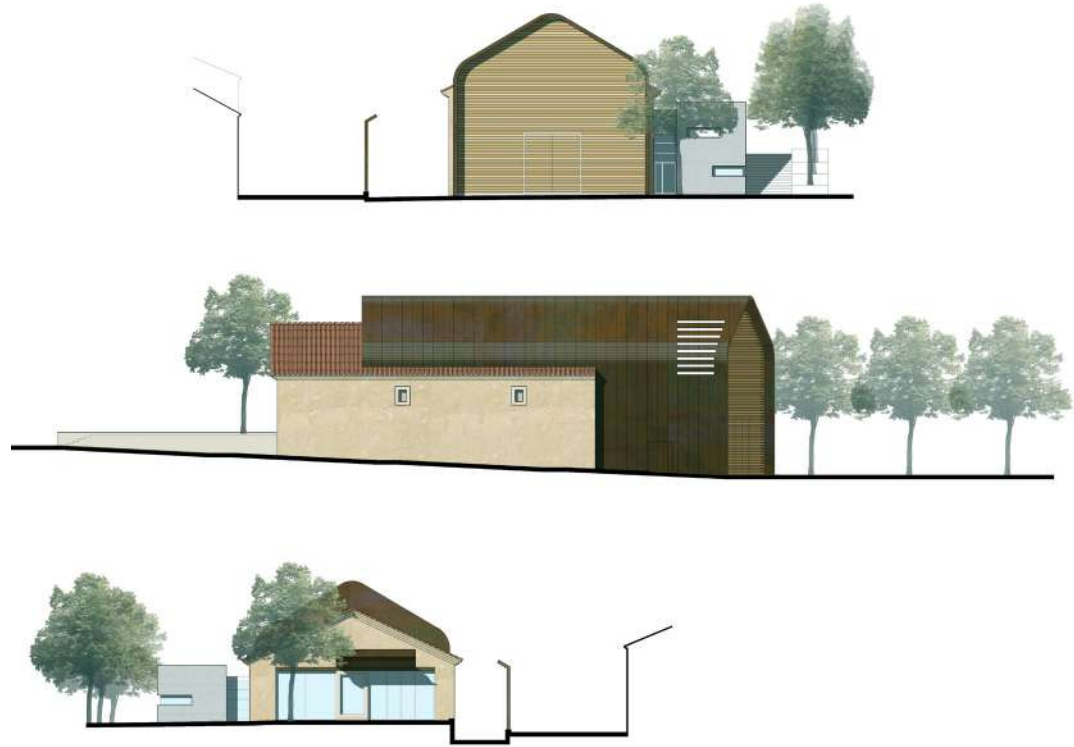
On conçoit encore aujourd'hui les appartements comme ceux du 19^{ème} siècle : entrée et corridor, qui desservent des espaces cloisonnés et hiérarchisés ; cette organisation ne correspond plus au mode de vie des familles, classiques, monoparentales ou recomposées, à la façon de recevoir ; elle s'adapte mal aux exigences réglementaires, l'accessibilité notamment, qui provoque une hypertrophie des pièces annexes. C'est pourquoi nous proposons de concevoir ces logements selon des espaces plus grands et plus fluides, comme le loft.

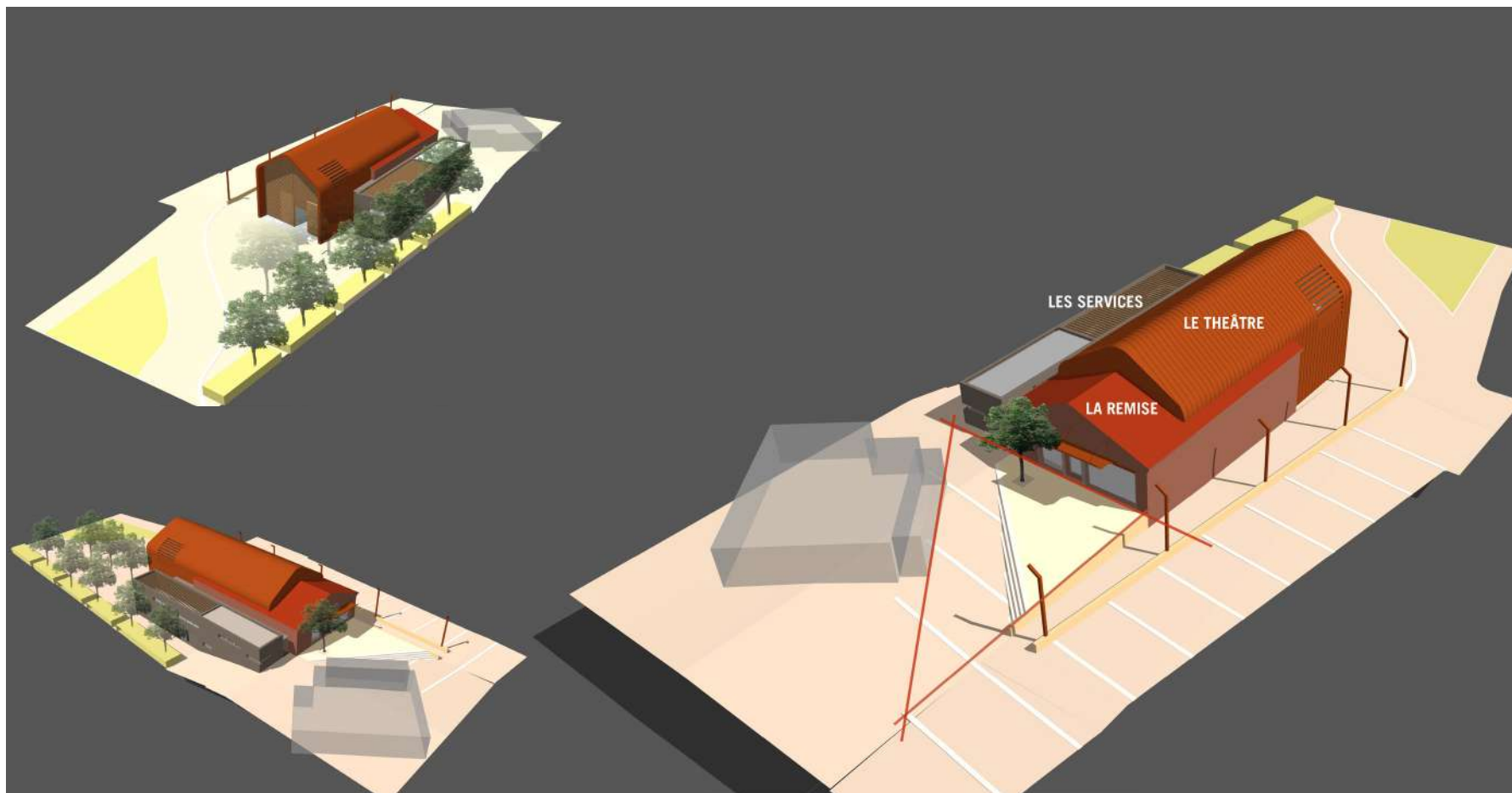
Les terrasses, structure autonome, auto-portante, mécanique, s'appuie sur le corps du bâtiment .

Des tôles, dont les perforations reprennent le thème du treillage, ferment les balcons et les espaces de celliers, avec deux pourcentages de perforations différents, dense pour la zone cellier ; l'espace privé est protégé ; les panneaux perforés permettront aux plantes grimpante de se développer ; on prévient la mise en place des canisses ou autres panneaux disgracieux.

CONCOURS
SANS SUITE

La treille d'Or
28 logements ZAC des Grisettes





Localisation : Béziers (34)
Année du concours: 2014
Maitrise d'ouvrage : Conseil Général de l'Hérault
Equipe : Blue Tango Architectures
 Scène, scénographe
 Betem, bet généraliste
 Atelier Rouch, acousticien
Surface : S.U. 694 m²
Estimation travaux : 2 250 000 € h.t.

Le domaine de Bayssan se présente comme une petite ville où les différents bâtiments sont disposés sur le site en fonction des courbes du terrain, avec des rues, des places, des cours et des jardins. Dans cet ensemble, « la Remise » a une situation particulière ; elle dénote par son implantation et sa modestie, comme une distorsion dans l'alignement avec l'aile Est du domaine.

Notre projet est un « accouplement » de deux bâtiments : la construction neuve du théâtre, les gradins, la scène, vient comme s'encaster dans la construction ancienne, le hall d'entrée. En complément, une aile rectiligne abrite les fonctions complémentaires.

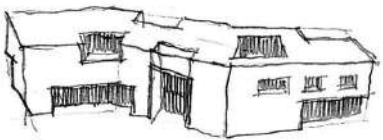
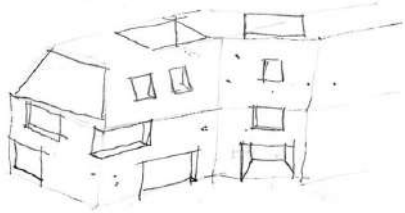
Une telle organisation permet un liberté de fonctionnement sans fin : configuration théâtre à l'italienne, ring, doubles gradins, accès multiples, expérimentations diverses, scène ouverte sur l'extérieur..... Notre projet apporte une réponse cohérente au programme et aux contraintes très particulières des arts du spectacle.

Il donne une réponse respectueuse de l'architecture ancienne existante, et propose comme intégration d'une architecture contemporaine dans un patrimoine ancien une forme inédite de « fusion » tout à fait originale.



Théâtre Domaine de Bayssan
 Restructuration de la «Remise»

CONCOURS
SANS SUITE



Lycée Fernand Leger
Restructuration et extension



Localisation : Bédarieux (34)
Année du concours: 2013
Maitrise d'ouvrage : Région Languedoc Roussillon
Equipe : Blue Tango Architectures
Archiconcept, architecte mandataire
Totem, architecte associé
Surface : S.U. 11 358 m²
Estimation travaux : 10 883 000 € h.t.

Le lycée des métiers, Fernand Léger à Bédarieux, dispense un enseignement varié à des étudiants différents: cap, bacs, etc, dans les domaines différents comme : canalisations du bâtiment, génie thermique, charpente, peinture décoration signalétique, et même instruments de musique. Ces activités ont en commun d'être essentiellement manuelles ; en cela, Fernand Léger, peintre viril, moderne, qui a puisé son inspiration dans les grandes villes modernes et ses chantiers, est bien la figure qui illustre de façon magnifique ce lien direct, dans le travail manuel, entre le corps et la réalisation d'un objet qu'on a imaginé et conçu.

Dans ce site accidenté, le lycée des métiers s'étale en différents bâtiments épars, de formes et de caractères différents ; ce sont les bâtiments industriels, construits dans les années soixante, qui sont les plus marquants. Le lycée Fernand Léger est comme une petite cité ; notre projet souhaite garder cette urbanité: dans cette petite ville, la nouvelle architecture crée un lien, une unité, et que cette nouvelle architecture affirme le caractère professionnel, manuel et artistique « des métiers », de cet établissement.

Lycée Fernand Léger
Restructuration et extension

CONCOURS
SANS SUITE





Localisation : Servian (34)
Année du concours: 2013
Maitrise d'ouvrage : Hérault Habitat
Equipe : Blue Tango Architectures
 Darver, entreprise générale mandataire
Surface : S.H.O.N. 2800 m²
Estimation travaux : 3 550 000 € h.t.

Le programme de la nouvelle résidence de logements sociaux « les Jardins Clos », à Servian, comprend :

- 16 maisons individuelles, de 3 pièces au 5 pièces, réparties sur 2 niveaux
- 19 logements collectifs, du 3 pièces au 4 pièces, répartis sur 3 niveaux

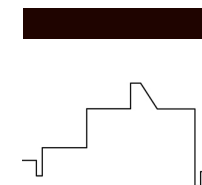
Ces 4 contraintes, la densité, l'orientation, le voisinage et le collectif sur rue, ont guidé l'organisation générale de la résidence.

Les logements collectifs implantés parallèlement à la départementale répartis en 2 petits immeubles mitoyens, de 2 étages, qui donnent sur l'espace vert communal ; tous les logements ont une grande terrasse, protégée par des persiennes, plus de 50% de ces logements sont traversant, 30% bénéficient d'une double orientation.

Les maisons sont organisées autour de la salle de séjour, pièce centrale de la vie familiale.

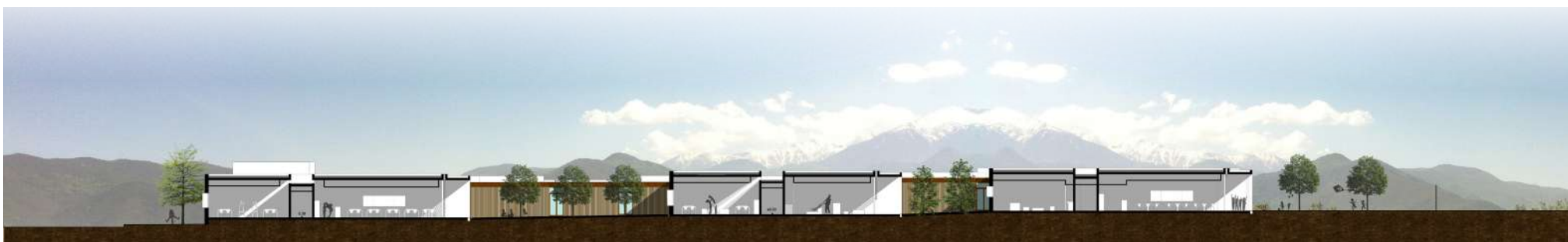
Nous avons mené une importante réflexion architecturale pour faire en sorte que cette pièce centrale bénéficie de 2 baies vitrées sur 2 façades opposées : une côté rue, une côté jardin ; de la sorte, un bon ensoleillement est garanti, quelque soit l'orientation de la maison ; ces ouvertures opposées permettent une excellente ventilation naturelle en période estivale.

Et cette double orientation crée une belle atmosphère, apaisante dans la pièce.



Les Jardins Clos
 16 logements individuels BBC
 19 logements collectifs BBC

CONCOURS
SANS SUITE



Groupe Scolaire Vinça  
16 logements individuels BBC - 19 logements collectifs BBC



Localisation : Vinça (66)
Année du concours : 2012
Maitrise d'ouvrage : Ville de Vinça
Equipe : Blue Tango Architectures, associé
Archiconcept, mandataire
Surface : S.H.O.N. 3884 m²
Estimation travaux : 6 790 300 € h.t.

Cet ancien verger de pêcheurs, grande prairie étale, face au Canigou, incite à imaginer le groupe scolaire, non comme un grand bâtiment unique, mais comme un nouveau quartier, en lisière de Vinça. Dans le programme transparaît la volonté d'organiser le groupe scolaire de plain pied ; on en saisit tous les avantages, cependant, le corolaire d'une telle organisation, c'est le développement des circulations. C'est pourquoi notre projet est constitué d'un ensemble de bâtiment en rez-de-chaussée, à échelle humaine, réunis par des cheminements intérieurs et extérieurs, comme une petite ville, selon un principe clair : Sur la façade Est, le hall d'entrée, les locaux administratifs et de service, au Nord, l'école élémentaire, au Sud, l'école maternelle, au centre, l'accueil périscolaire et la restauration.

Il propose un groupe scolaire comme une petite cité de l'enfance, avec ses différents bâtiments, ses rues, ses places et son parvis.

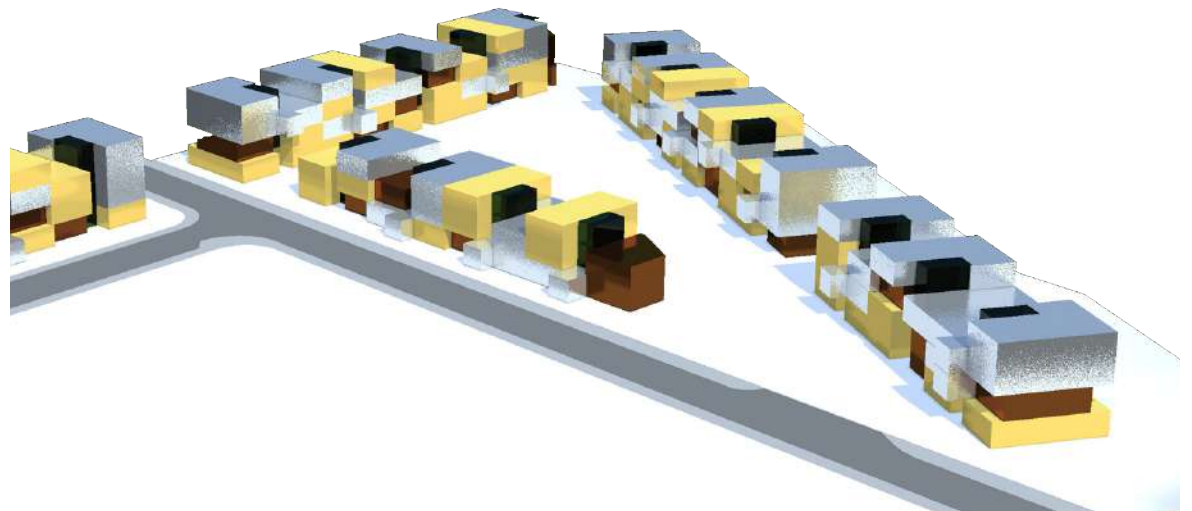
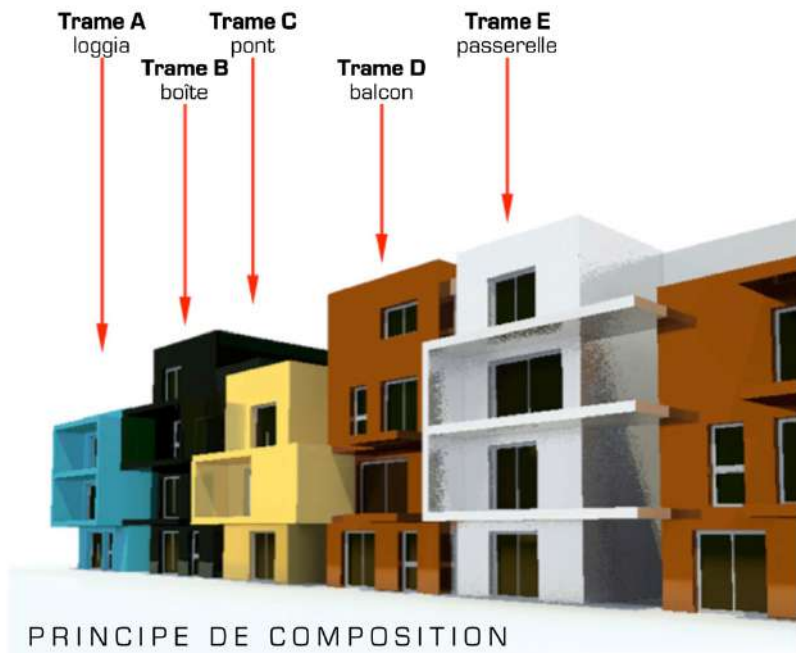
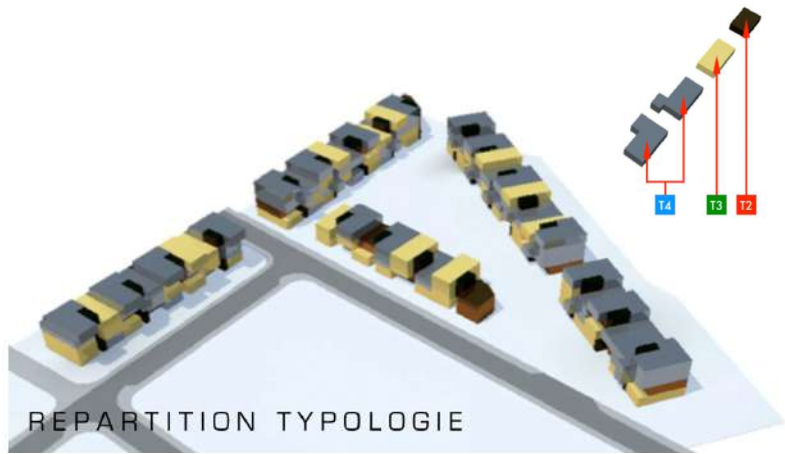
Chaque bâtiment est simple et expressif, avec des façades aux caractères différents, qui offrent une diversité des formes dans une unité de fonctionnement.

C'est comme un monument à échelle humaine, qui témoigne de la qualité des rapports sociaux qui perdurent dans une cité à taille humaine que reste Vinça.



Groupe Scolaire Vinça
9 classes élémentaires
5 classes maternelles

CONCOURS
SANS SUITE





Localisation : Perpignan (66)

Année du concours: 2011

Maitrise d'ouvrage : OPH Perpignan Méditerranée

Equipe : Blue Tango Architectures, associé
Archiconcept, mandataire

Les terrains qui reçoivent les 140 logements prévus par l'OPH Perpignan Méditerranée sont situés dans l'angle Nord du lotissement Serrat d'en Vaquer, à l'ouest de la ville.

Le règlement du lotissement, qui impose l'implantation des constructions, leurs dimensions maximales, longueur, profondeur, nombres d'étages, est contraignant.

L'insertion du programme de l'Office, 140 logements, avec la répartition prévue, dans ce lotissement, avec ces règles particulières, est difficile et pose la question de la densité.

À cette première question de la densité se rajoute la question du développement durable, dans nos régions, essentiellement celle du confort d'été.

Répondre à ces 2 questions, la densité et le développement durable peut conduire à une architecture de barres ; nous ne l'avons pas voulue.

Au contraire, nous nous sommes fixés comme philosophie architecturale la diversité :

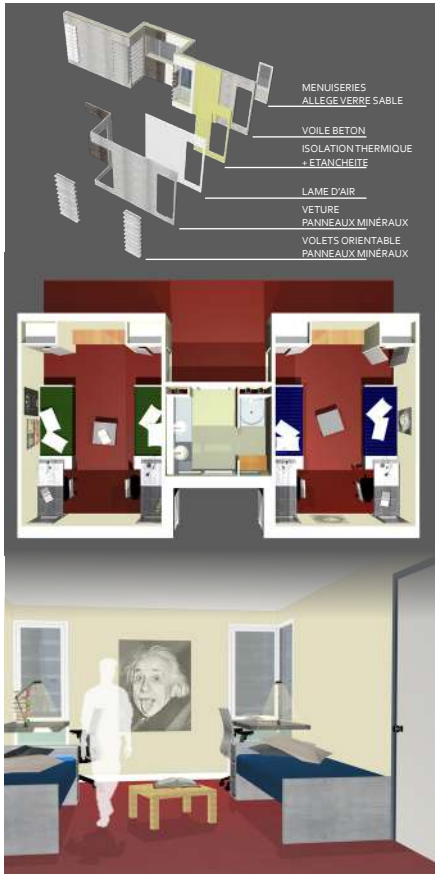
- comment concevoir ces immeubles pour que chaque logements soit véritablement unique
- peut-on imaginer ces immeubles comme une superposition de plusieurs maisons individuelles ?

La quantité et la diversité des logements, la richesse des espaces verts, l'urbanité des espaces partagés font de ces immeubles un quartier paisible qui favorise la vie sociale.



Serrat d'en Vaquer
140 logements sociaux

CONCOURS
SANS SUITE



Lycée Pablo Picasso
 Réhabilitation et extension



Localisation : Perpignan (66)
Année du concours: 2010
Maitrise d'ouvrage : Région Languedoc Roussillon
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface : S.H.O.N. 13 462 m²
Estimation travaux : 12 500 000 € h.t.

Ce concours a été réalisé en association avec Archiconcept, mandataire de l'équipe. Nous avons la charge de l'internat, bâtiment neuf, Archiconcept concevant la restructuration des bâtiments existants. Nous voulions que l'internat puisse reproduire l'intimité de la maison ; nous avons beaucoup travaillé sur l'aménagement des chambres partagées, la relation entre le mobilier et les fenêtres, le lien avec les salles de bain que nous voulions naturellement éclairés. Les circulations horizontales étaient segmentées par des élargissements, ponctués par les salles communes et éclairés naturellement. Nous avons le souci de redonner une échelle humaine à un bâtiment institutionnel.

On retrouve dans ce projet ce principe formel qui pose le corps du bâtiment sur une base moins dense, ménageant des transparences visuelles et des zones abritées ; ce qui, dans le lycée Picasso, améliorerait la circulation des élèves et leur offrirait des préaux.

La restructuration du bâtiment principal offrait un jeu subtil de double façade, avec des transparences et des opacités différentes, selon l'orientation au soleil et au vent.

Nos interventions transformaient cet établissement en un sorte de campus où les arbres étaient très présents, cités dans la cité, pour de futurs adultes.

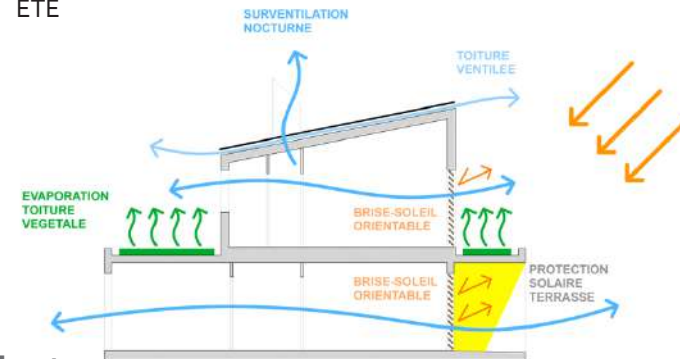


Lycée Pablo Picasso
Réhabilitation et extension

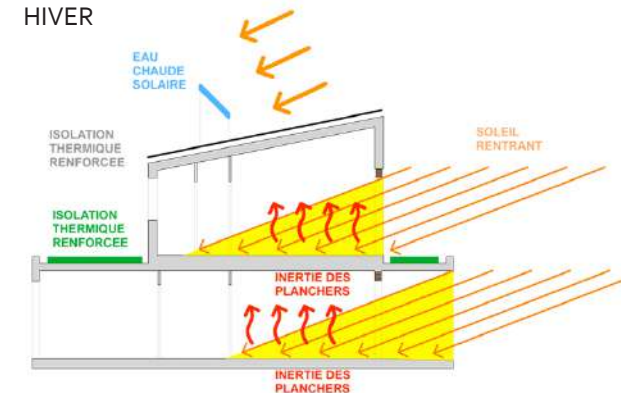
CONCOURS
SANS SUITE



ÉTÉ



HIVER



Gendarmerie St Hippolyte du Fort
 Concours pour une gendarmerie de 25 logements



Localisation : Saint Hippolyte du Fort (34)
Année du concours: 2009 Lauréat concours
Maitrise d'ouvrage :
 Mairie de Saint Hippolyte du Fort
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface : S.H.O.N. 1 6162 m²
Estimation travaux : 2 303 000 € h.t.

Saint Hippolyte du Fort est un gros bourg dans les basses Cévennes protestantes. La nouvelle gendarmerie doit donner une image à la fois protectrice et sévère. Nous voulions aussi que ce bâtiment public soit exemplaire dans le respect de l'environnement. Cette stratégie architecturale nous a amené à utiliser des matériaux rustiques : bois, pierre, tant pour leurs qualités environnementales qu'esthétiques.

Les bureaux de la gendarmerie sont largement ouverts sur le domaine public par de grandes baies vitées; les cellules sont protégés par des murs en pierres. Les maisons des gendarmes sont implantés dans une partie plus cachée du terrain : ce sont des boîtes en bois (espaces de nuit), portées sur des socles en maçonnerie (espaces de jour).

Tous les bâtiments fonctionnent de façon bioclimatique, avec un attention particulière à l'orientation des constructions, le dimensionnement et l'emplacement des ouvertures, la prise en compte des inerties thermiques des planchers. Dans le sud, le confort d'été est primordial, notre projet facilite les ventilations naturelles.

Ce projet à été désigné lauréat par le jury du concours. Le maire de Saint Hippolyte du Fort en a préféré un autre...il est juridiquement souverain.





Le Gasquino  Bezier
 Logements sociaux 
 80 logements collectifs - 80 logements individuels

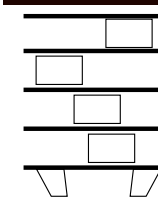


Localisation : Beziers (34)
Année du concours: 2008
Maitrise d'ouvrage : OPH Beziers
Equipe : Blue Tango Architectures
Surface : S.H.O.N. 12 860 m²
Estimation travaux : 11 504 200 € h.t.

Pour ce concours pour un nouveau quartier à Beziers, nous avons travaillé avec Archiconcept, mandataire de l'équipe qui a réalisé le plan de masse et les logements individuels ; nous avons conçu les immeubles collectifs.

Ces immeubles illustrent une nouvelle fois notre volonté d'agrandir les appartements par une véritable pièce extérieure, salle de séjour d'été, ici complétée par une boîte en bois, come rangement complémentaire. Ces grands débords de balcons sont aussi d'efficaces protections solaires dans notre chaud pays.

Nos immeubles étaient posés sur des piles au-dessus de la zone inondable de rétention des eaux d'orage. Dans un budget très contraint de logement social, nous avons travaillé une esthétique classique, sobre, du style années 70, qui donnent à ces logements une image élégante et indémodable.



Gendarmerie St Hippolyte du Fort
Concours pour une gendarmerie de 25 logements

CONCOURS
SANS SUITE