



# LE FESTIVAL DES CABANES

ENTRE ARCHITECTURE ET PAYSAGE

*«Le Festival des Cabanes est un festival d'architecture. Il nous questionne sur le rapport que nous entretenons avec la nature. Comment s'y installer ? Quel rapport entretenir avec nos paysages, avec notre environnement ? Comment trouver notre juste place ? Il semble que ces questions soient profondément d'actualité. Le festival des cabanes comme un nouveau départ, une façon d'envisager l'avenir.»*



*« le gardien » conçu et construit par, Nicolas Delucinge, Vanessa Giroux, Sébastien Labbé*

## Présentation

Depuis 2016, le territoire des sources du lac d'Annecy organise chaque année son concours d'architecture : Le Festival des cabanes. Il récompense des projets de cabanes originaux sélectionnés par un jury d'architectes.

Cet événement, entre Architecture et Paysage, se propose de sensibiliser l'ensemble des acteurs sur la question du grand territoire et sur la façon de s'y installer.

La notoriété du Festival augmente d'édition en édition jusqu'à attirer des architectes ou étudiants en architecture du monde entier. Des candidats de plus de 20 nationalités différentes ont déjà participé.

Le Festival des cabanes fait rayonner avec panache le territoire des Sources du lac d'Annecy et de la Haute Savoie à l'international. Il est aussi une occasion unique de parler d'architecture, de cadre de vie, d'aménagement, d'organisation, de quête du beau pour tous et du bien vivre ensemble.

Cet événement est ouvert sur le monde mais aussi parfaitement ancré localement avec la mobilisation de nombreux habitants, acteurs institutionnels, économiques et associatifs du territoire.

## *Pourquoi un festival des cabanes ... ?*

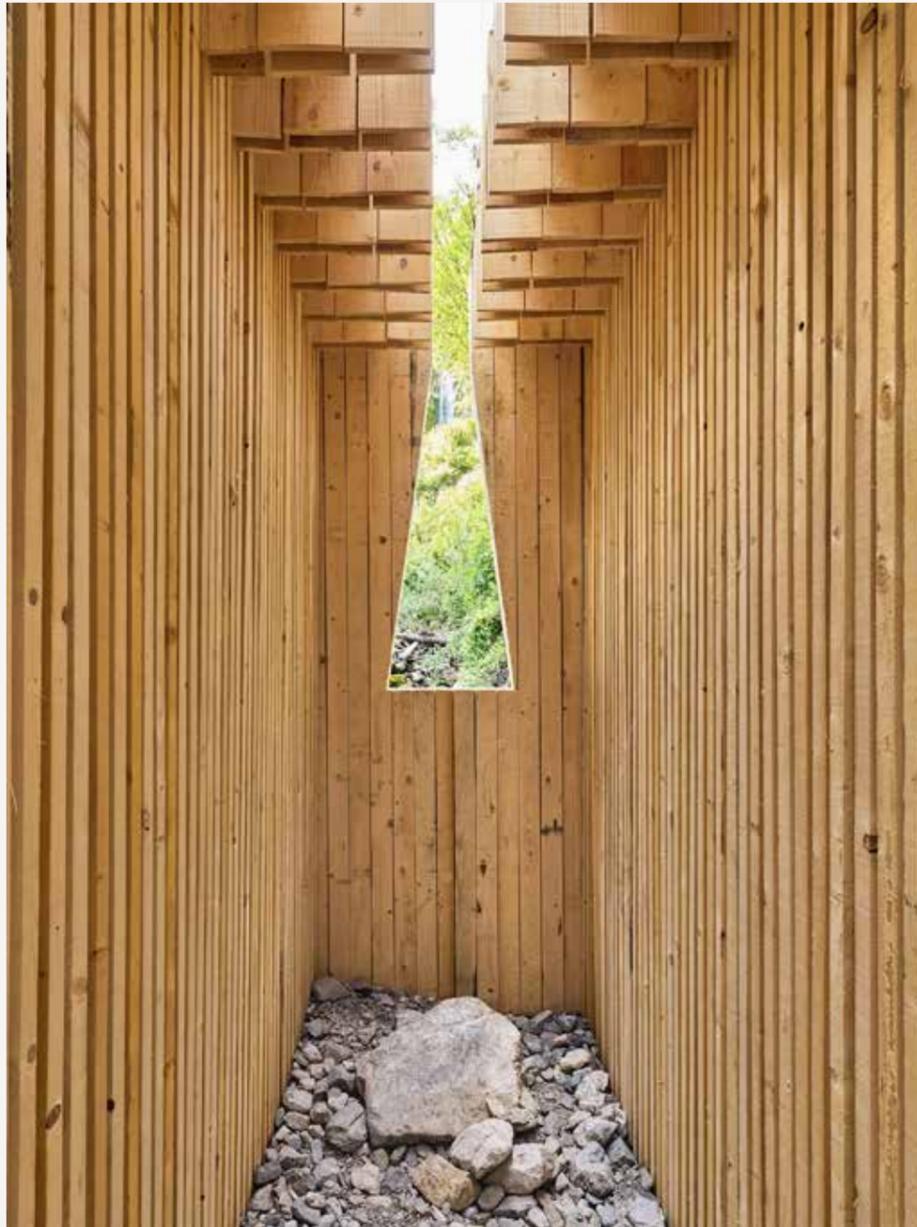
En parcourant nos territoires nous constatons que leurs spécificités géographiques et la qualité de leurs paysages en font des lieux remarquables, sur lesquels toute intervention appelle à une certaine prudence...

L'évènement autour du thème de la cabane se propose de sensibiliser l'ensemble des acteurs sur la question du grand territoire et sur la façon de s'y installer. La cabane en tant qu'édifice construit, ne représente qu'un point de vue, un jalon, une ponctuation, un marqueur qui donne au flâneur la possibilité de se situer au sein d'un paysage. Elle est la chambre d'une caméra orientée vers un point de vue choisi.

A travers le festival, cette relation s'exprime aujourd'hui en milieu rural. Mais ce n'est pas une obligation. Nous réfléchissons à d'autres formes d'expression qui pourraient sensibiliser nos contemporains sur l'importance de cette relation entre architecture et paysage.

Un matériau déterminé : Le bois. La cabane pose la question de la matérialité des éléments qui s'inscrivent au sein du territoire. La matérialité ne se limite pas au matériau en tant que tel, ce n'est pas simplement sa nature qui nous intéresse, mais la manière dont il entre en résonance avec le territoire dans lequel il s'inscrit. Quelle est sa mesure ? Comment est-il assemblé ? Par qui ? Pourquoi ? De quelle façon s'inscrit-il dans l'économie locale ? Toutes ces questions sont fondamentales.

La cabane est la première intervention construite par l'homme en territoire de Montagne. Elle est la première version du chalet, de la maison en bois. Elle représente cet équilibre entre nature et culture. C'est un édifice qui utilise les matériaux de proximité pour permettre à l'homme d'habiter.



*« L'ancre de la cascade » conçu et construite par Roman Joly, Alice Cecchini*

## *La cabane, un dispositif poétique et raisonné entre nature et culture*

La cabane dans l'archétype qu'elle représente, nous ramène à l'enfance, à une forme de simplicité oubliée par les contingences d'un monde noyé et aseptisé par les normes et la réglementation.

Pour l'enfant elle est à la fois un refuge et un pont. Un refuge car elle émancipe son jeune habitant du monde des adultes. Elle est le lieu des trésors cachés, des premiers secrets et des premiers pas vers l'indépendance. Un pont car dans son élaboration, elle nous ramène aux origines de l'humanité : construire, dans un lieu en relation directe avec la nature et le paysage, un abri pour se protéger.

Les cabanes ne seront qu'un prétexte pour proposer et partager un autre regard sur nos communes et leur géographie.

Ces lieux représentent l'essence du dispositif. Ils devront permettre une relation simple et radicale avec les différents éléments du paysage qui composent la Haute Savoie : Lacs, montagnes, rivières, forêts, plaines et coteaux cultivés. C'est par ce chemin que le festival des cabanes redonnera du sens à la relation que l'Homme entretient avec son milieu. Dans une société où le paysage est devenu un bien de consommation, l'idée est d'offrir un autre regard sur les territoires.

### *Stratégie constructive*

Les cabanes pourront être flottantes, perchées, sur pilotis, mises en évidence ou bien camouflées.

En ce qui concerne leur matérialité, nous avons pris le parti, de limiter celle-ci au bois. Les bois mis en œuvre proviennent d'essences locales. Le partenariat avec les scieries locales et l'ONF est indispensable. Un inventaire des éléments disponibles pour l'édification des cabanes est proposé aux concepteurs.

Si l'expression se veut libre il est impératif de garder une forme de mesure dans la dimension des édifices construits. Les cabanes ne dépasseront pas une emprise de 6 m<sup>2</sup>, pour un volume de bois de 3 m<sup>3</sup> maximum.



*« Brut » conçu et construit par, Corentin Vazeux, Lorette Klepper*



« A l'orée du bois » conçu et construit par Elsa Colin, Lydia Amara, Marc El Samrani

## Fréquentation durant le festival :

Nous considérons habituellement le nombre total de visiteurs à environ 30 000 par édition. Cette estimation faite par la DRAC repose sur un croisement des données dont nous disposons : nombre de plaquettes distribuées, fréquentation du site internet et de la page facebook, comptage ponctuel aléatoire des visiteurs.

Nous estimons la typologie des publics de la façon suivante : les locaux qui ont le plus souvent un usage familial ou collectif des cabanes (visite, pique-nique, soirée, nuitée, jeux... Les cabanes « réaménagées » par des groupes d'enfants sont nombreuses), les touristes qui découvrent le festival des cabanes, et les « experts », architectes, designers, plasticiens ... qui viennent parfois de très loin.

La sensibilisation à l'architecture auprès des visiteurs et de la population locale est évidente. Si la première année du festival les habitants disaient ne rien « connaître ou comprendre à l'architecture », voir avaient un discours négatif sur les architectes et leurs productions, ils sont en capacité aujourd'hui de construire un point de vue, une analyse sur les propositions qui sont faites et sont de plus en plus nombreux à vouloir aider ou participer au festival des cabanes.

La fréquentation importante sur les sites, les échanges produits sur la page facebook ou le nombre de visiteurs sur le site internet montre au-delà de ce que nous pouvions espérer l'intérêt pour cette manifestation et pour l'architecture.

Nous constatons aussi une implication grandissante de tous au bon déroulement du festival et du concours : accueil des équipes d'architectes chez les habitants durant la construction, aide à la construction, proposition de spectacles ou d'animation, de concours photos, implication des groupes scolaires ..



« L'écho de la mine » conçu et construite par Anouck Jacquet, Eléonore Mougel, Anais Jeantils

## Le festival en chiffres

92



Cabanes construites sur 6 éditions

4



Territoires différents « les sources du lac d'Anney », « Aiguebelette », « Saint Galmier », « Saint Germain Laval »

869



Equipes inscrites

2607



Participants

20



Nationalités représentée : *française, russe, espagnole, italienne, belge, japonaise, chilienne, canadienne, anglaise, américaine, tchèque, indonésienne, finlandaise, hongroise, allemande ...*

180 000



Visiteurs

184 m<sup>3</sup>



De bois utilisé

73 600



Vis et clous

10



Reportages télévisés (TF1, France 2, France 3...)

1



Un hors-série, AA « L'architecture d'aujourd'hui »  
Des parutions régulières sur des sites web ou dans la presse généraliste et spécialisée.



*Des oeuvres habitées par les habitants de la région*

*« La philosophie du festival est d’embrasser un territoire, un lieu, un milieu. Pour simplifier, retrouver une relation harmonieuse entre l’architecture et le paysage. Entre l’édifice et le contexte dans lequel celui-ci s’inscrit. Notre époque est paradoxale de par le fait que l’humanité n’a jamais autant construit, mais qu’il est très rare de pouvoir être en présence d’une architecture de qualité. L’architecture et le paysage sont grandement fragilisés.*

*C’est le champ disciplinaire que nous défendons »*

David Hamerman Coconcepteur

« Le Festival des Cabanes - Entre Architecture et Paysage »



« le promontoire » conçu et construite par Florian Betemps, Benoit Simonnet

### Les financeurs du projet



### Les organisateurs du Festival



### Nos Partenaires





*Des équipes de jeunes architectes en charge de leur propre chantier*

