

Les Productions du Effa

Des films sur l'architecture, la ville et le territoire

« Nous venons après une époque qui a voulu couper tous les liens pour inventer un homme nouveau. Nous venons après la fin des utopies et nous explorons dans nos films la part des imaginaires, de la pensée et de la perception, ainsi que la manière dont les hommes entrent en correspondance et en résonnance quelle que soit la distance et le temps entre eux. Au fil des années, il se pourrait bien que ce ne soit pas le thème de la transmission mais celui de la hantise qui irrigue nos films...»

Nous racontons des histoires de transmission, de mémoire des lieux, de longue durée... Des réflexions sur la ville et le territoire, sur des manières de faire et de regarder... Des déambulations dans des architectures d'aujourd'hui et d'hier, quelquefois de demain.

Nous intéressons à la manière dont l'homme modèle son espace physique, aux traces qu'il laisse sur le territoire, et pour nous s'intéresser à l'espace est une manière de parler du corps : nous regardons d'abord les relations entre les choses. C'est comme cela que nous approchons les relations entre les êtres et cherchons à comprendre le monde.

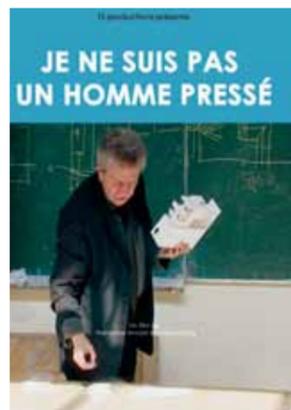
Françoise Arnold, fondatrice des Productions du Effa
www.lesproductionsdueffa.com

Les Productions de Effa

56, rue de la réunion- 75020 Paris

Tel: 00 33 (0)1 42 49 16 30/ info@lesproductionsdueffa.com / www.lesproductionsdueffa.com

Contact presse: Naoielle Benhamadi/ presse@lesproductionsdueffa.com /+33(0)6 60 11 27 09



Je ne suis pas un homme pressé

Le film explore un courant de l'architecture contemporaine inscrit dans la continuité des idées de Le Corbusier. Henri Ciriani est architecte et enseignant. À travers son témoignage et celui d'anciens élèves, le film se propose de mettre en lumière les mécanismes de transmission, réels ou imaginaires.

52 minutes, 2001, version française, coréalisé avec Daniel Cling
TS Productions
Prix public: 25 euros TTC
En vente sur www.lesproductionsdueffa.com

Des villes à la campagne

Anne-Sylvie Bruel et Christophe Delmar sont paysagistes et s'occupent d'urbanisme. À Saint-Jacques-de-la-Lande, près de Rennes, ils travaillent sur un projet de parc urbain attenant à une cité-jardin écologique. Le film s'appuie sur la progression de leur chantier pour comprendre les enjeux de leur travail: Faire la ville avec la nature et non contre... Un questionnement qui les conduit à rencontrer Alexandre Chemetoff et Gilles Clément.

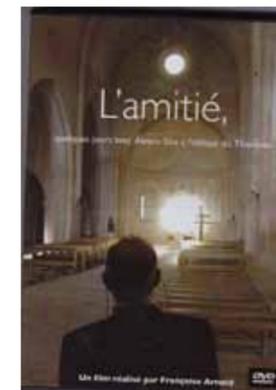
TS Productions.
52 minutes, 2006, version française
Prix public: 25 euros TTC
En vente sur www.lesproductionsdueffa.com



Artistes et architectes

Le film accompagne le peintre Gérard Traquandi dans sa découverte de bâtiments contemporains ayant accueilli une œuvre d'artiste, que ce soit dans le cadre du mécénat ou du 1% artistique. Il s'interroge alors sur la place réservée à l'artiste et à l'œuvre par l'architecte: s'agit-il d'accompagner l'architecture ou de la questionner? Le film réunit également les témoignages des architectes Matthieu Poitevin, Corinne Vezzoni, José Moralès et du conseil auprès de la maîtrise d'ouvrage Michel Tampon-Lajariette

29 minutes, 2006, version française, coproduit par la maison de l'architecture et de la ville Paca
Prix public: 18 euros TTC
En vente sur www.lesproductionsdueffa.com



L'amitié quelques jours avec Alvaro Siza à l'abbaye du Thoronet

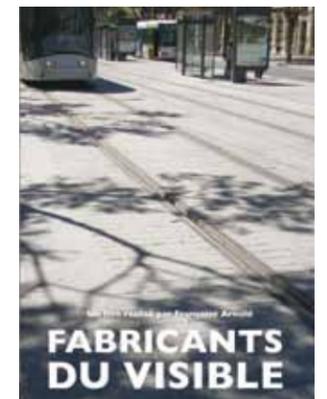
Que regarde un architecte lorsqu'il découvre un lieu, et que voit-il que ne voit pas toujours le visiteurs? Au cours de l'été 2005, l'architecte portugais Alvaro Siza découvre l'abbaye cistercienne du Thoronet, dans le haut var, convié à une sorte de «carte blanche», qui doit se dérouler l'été suivant. Son ami, l'écrivain Dominique Machabert, l'accompagne. Il observe ce que regarde Siza et le questionne sur la relation entre ces formes anciennes - celles qui retiennent l'attention de l'architecte - et son travail, ancré dans la modernité. Puis Alvaro Siza prend la parole et nous livre sa lecture particulière du site.

36 minutes, 2007, version française, coproduit par la maison de l'architecture et de la ville Paca
Prix public: 18 euros TTC
Prix collectivités: 30 euros TTC
En vente sur www.lesproductionsdueffa.com

Fabricants du visible

Nice et Marseille se préparent toutes deux à accueillir le tramway, et le parcours doit être jalonné par des œuvres d'art. L'espace public va être profondément transformé et le film se questionne sur ce qui restera de l'identité de ces villes après les travaux, dans une époque qui tend à tout homogénéiser. Le film se promène alors tout au long de l'année 2007 dans ces deux espaces urbains, dans le sillage des « fabricants du visible », ces hommes, politique, artiste, aménageur, médiateur artistique, qui contribuent à façonner notre quotidien. Le film capture ainsi dans ses filets un peu de la complexité à faire la ville aujourd'hui. Il fonctionne en dyptique avec « Artistes et architectes » et transpose dans l'espace urbain le questionnement sur le rôle de l'artiste.

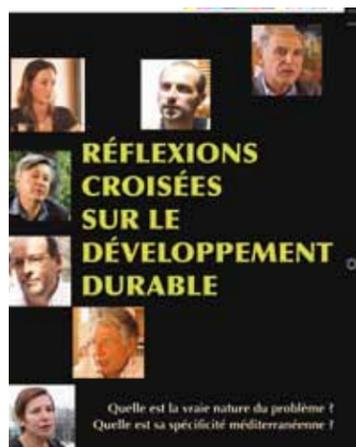
55 minutes, 2008, version française, coproduit par la maison de l'architecture et de la ville Paca
Prix public: 25 euros TTC
En vente sur www.lesproductionsdueffa.com



Dans les sables du dragon

« Avec ce que nous savons désormais, il est impossible que n'ayons pas infléchi nos pratiques. À moins que l'espèce humaine ne se soit engagée plus ou moins consciemment dans un processus de suicide. » Cette théorie hante le film qui s'intéresse à la construction d'un barrage destiné à désensabler la baie du Mont-Saint-Michel, un grand projet vertueux et mené dans les règles de l'art du développement durable, mais peut-être inutile. Et si c'était vrai?

53 minutes, 2009, version française. disponible en version anglaise sous titrée.
Prix public: 25 euros TTC
En vente sur www.lesproductionsdueffa.com



Réflexions croisées pour le développement durable

« Quelle est la vraie nature du problème. Quelle est sa spécificité méditerranéenne ». Ce sont les questions qui ont été posées à une vingtaine d'acteurs du développement durable: ingénieurs, architectes, élus, AMO, maîtres d'ouvrage privés, artisan, directeur financier d'une grande entreprise ou chercheurs.

Comprendre la nature du problème et non donner des solutions car chaque projet est unique, la réponse complexe, au cas par cas.

Leurs témoignages sont organisés en 4 films (urbanisme, rafraichir et chauffer, matériaux, coût global/label/chantier) et assortis de vues de bâtiments ou de projets performants, même si tous ne sont pas labélisés.

110 minutes, 2010, version française coproduit par la maison de l'architecture et de la ville Paca

Prix public: 35 euros TTC

Prix collectivités: 45 euros TTC

En vente sur www.lesproductionsdueffa.com

Contes et légendes du grand Paris

Tales and stories of Grand Paris

En 2050, deux jeunes gens découvrent des archives filmées en 2008 et 2009, lors de la consultation du Grand Paris.

Ils s'amuse d'abord à comparer leur monde avec le nôtre puis mesurent la portée de cette réflexion collective. Ils se mettent alors en quête des événements décisifs qui ont suscité, les grands changements qu'ils connaissent.

Réalisé à partir d'archives originales de la consultation, le film restitue un peu de cette intense réflexion collective et, par le jeu de la fiction, met les propos en perspective.

Avec le recul, le film constitue une mémoire de la consultation et rappelle que celle-ci fut bien plus vaste que le projet de grand métro.

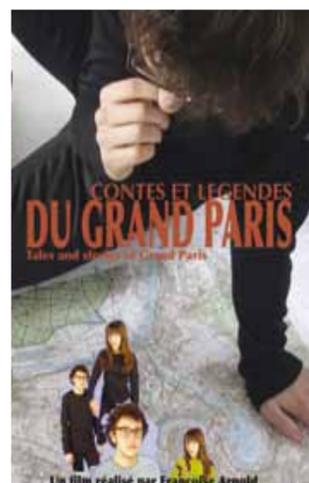
85 minutes, 2011.

Le film est édité en version française et anglaise sous-titrée, avec un complément d'une durée de 3h30 présentant une rencontre entre élus et équipes d'architectes-urbanistes durant la consultation.

Prix public: 38 euros TTC

Prix collectivités: 54 euros TTC

En vente sur www.lesproductionsdueffa.com



L'architecture suisse passe depuis vingt cinq ans pour la «meilleure au monde».

Dans le film et dans le livre, les grands architectes suisses d'aujourd'hui disent ce qu'ils doivent à un architecte italien, Aldo Rossi, décédé en 1997, et qui enseigna à l'école de Zürich dans les années 1970.

Le film raconte ainsi une histoire de transmission méconnue, mais décisive, bien au-delà de la forme. Le livre développe le propos en portant à la connaissance du public l'intégralité des entretiens réalisés pour le film.

80 minutes, 2013, Livre et DVD sont disponibles dans les librairies spécialisées et sur le site des Productions du Effa, www.lesproductionsdueffa.com

Prix collectivités du livre: 20 euros TTC

Prix collectivités du film: 54 euros TTC

Prix livre + film: 65 euros TTC

Si, le film a déjà été commandé, prix du livre : 15 € TTC

En vente sur www.lesproductionsdueffa.com

Paysages latents, documentaire de 52 minutes, version française et anglaise sous titrée, sortie prévue au printemps 2014, accompagné d'un livre.

Si traditionnellement, les parcs et jardins expriment une volonté de domestication des éléments, aujourd'hui, on recherche plutôt un effet de nature. Mais comment créer cet effet de toutes pièces ? Par quels dispositifs, à partir de quelle base conceptuelle, de quel imaginaire ? Au fil de la réalisation d'un parc-canal à Bois d'Arcy (78), les paysagistes Jacques Coulon et Linda Leblanc nous livrent leur approche et leurs réflexions, entre Land art et observation du vivant, au cœur des opportunités offertes par les lois environnementales.

Les paysages latents, ce sont ceux que l'on porte en soi et qui peut être un jour adviendront...



La Renarde, feuilleton pour internet, 120 minutes, accompagné d'entretiens.



En 2014, cela fera cent ans que la « Grande Guerre » a commencé et quasiment chaque famille porte en elle la mémoire des douleurs qu'elle a engendrée. Au fil d'un récit à la première personne, qui prend la forme d'une enquête psychogénéalogique, le film arpente un territoire familial remodelé par la guerre.

Ce projet exploite les potentialités d'internet d'une manière originale, en renouant avec la forme des romans du XIXème siècle, découpés en tranche et publiés en feuilleton dans la presse écrite, très loin de l'arborescence des webdocumentaires.

Durant trois mois à partir de l'automne 2015, il propose une **confrontation entre la petite Histoire**, celle des familles, et **la grande Histoire**, celle des historiens et des scientifiques.

Les Productions du Effa

Françoise Arnold



Architecte de formation, peintre, ancienne journaliste de la presse professionnelle (Architecture Intérieure Créée, AMC, d'Architecture, le Moniteur des Travaux publics, Pages paysages, la feuille du paysage, etc), auteure de l'ouvrage « Le logement collectif » (Editions du Moniteur, en 1995 et 2004), « L'art dans les règles » (éditions Picard et Pavillon de l'Arsenal, 2000, accompagnant une exposition dont elle fut le commissaire) et du roman photo « Meurtre chez les Modernes » (Editions de l'Épure, 2000), également accompagné d'une exposition au salon de l'IFA, réalisée avec Claudine Dreyfus (scénographie) et Marie-Claire Bordaz (photographies).

Françoise Arnold a créé en 2005 la société de production de film "Les Productions du Effa" avec le désir de comprendre les formes en remontant à la source de la pensée qui les produit...

«Je fais remonter le désir de travailler sur les images à ma rencontre avec Roland Simounet, quand j'étais encore journaliste, peu de temps avant sa mort. J'ai été frappée par sa manière de penser, qui englobait dans une même logique réflexion urbaine et dimension de salle de bain, afin de limiter le découpage des carreaux de faïence, source d'imprécision et de durée, donc d'argent. Cette cohérence se retrouvait dans sa forme d'expression, parfaitement concise et structurée. Il était ce qu'il disait en quelque sorte. J'ai pensé que l'on pouvait écrire tout ce que l'on voulait sur la cohérence de la pensée, cela avait peu de poids par rapport au fait d'en être le témoin. Il m'a semblé que le cinéma pouvait restituer cela ».

Les Productions de Effa

56, rue de la réunion- 75020 Paris

Tel: 00 33 (0)1 42 49 16 30/ info@lesproductionsdueffa.com / www.lesproductionsdueffa.com

Contact presse: Naoielle Benhamadi/ presse@lesproductionsdueffa.com/+33(0)6 60 11 27 09