

10 déc. 2015  
LUC NÈPLES  
Les racines de la couleur

14 jan. 2016  
HERVÉ BRUNON  
L'Imaginaire des grottes  
dans les jardins européens

18 fév. 2016  
JEAN-LOUIS KNIDEL  
Paysagiste... à travers champs

17 mars 2016  
GÉRARD HUET  
L'Université Toulouse-Le Mirail  
aujourd'hui : une réécriture  
«OUVERTE» de Candilis

14 avril 2016  
PAULE PLOUVIER  
Paule Pascal,  
une femme sculpteur dans la ville

Lieu des conférences  
Maison du Département • 2 rue Guillemette • 30000 Nîmes

Contact Anne-Marie Llanta 04 66 36 10 60  
a-m.llanta-caue30@wanadoo.fr → [www.caue30.fr](http://www.caue30.fr)

© www.frankvriens.com



♿ Entrée libre

Jeudi 17 mars 2016 à 18h

## L'Université Toulouse-Le Mirail aujourd'hui : une réécriture «OUVERTE» de Candilis



**GÉRARD HUET**, diplômé de l'École d'architecture de Toulouse en 1974, a fondé dès 1976, avec Francis Cardete, un atelier devenu en 1993 l'atelier Cardete et Huet, C&H. L'histoire de cette agence tient tout autant au nombre de concours dans les univers hospitalier, sportif, industriel, aéronautique et aéroportuaire,

tertiaire, culturels qu'elle a gagnés en France et à l'étranger, qu'à la constance d'une griffe architecturale et au soin qu'elle apporte à la mise en œuvre. En 2013, l'agence a remporté le concours de restructuration d'ensemble de l'Université du Mirail, à Toulouse. L'enjeu : de nouveaux lieux de vie grâce à une nouvelle vision de l'Université, lui permettant de devenir une référence, voire un modèle européen et international.

A travers le projet de restructuration de l'Université du Mirail, Gérard Huet aborde une question essentielle : faut-il patrimonialiser « Le Candilis » ou réinterpréter la pensée de l'équipe Candilis Josic Woods ? Après un bref historique rappelant le contexte de création de Toulouse-Le Mirail, Gérard Huet présentera les raisons qui ont conduit à choisir la reconstruction plutôt que la réhabilitation. Des penseurs tel Michel Serres ont été conviés à réfléchir avec les architectes à un principe d'Université ouverte aux nouvelles technologies, au monde interconnecté. La porte est ouverte à d'autres lendemains...

Jeudi 14 avril 2016 à 18h

## Paule Pascal, une femme sculpteur dans la ville



**PAULE PLOUVIER** (avec la participation d'Anne-Marie Llanta, pour la réalisation du diaporama). Agrégée, Docteur d'Etat, Paule Plouvier est professeur émérite de poésie moderne et contemporaine de l'Université Paul Valéry. Spécialiste du surréalisme, objet de sa thèse : La poétique de l'amour

chez André Breton (Corti, 1983), elle a contribué à des études sur Rimbaud, Bonnefoy, Jaccottet et Char : *Le Corps Poétique*, in *Autour de René Char* (E.N.S., 1992). Elle a travaillé sur les rapports entre poètes et peintres et a collaboré à des livres d'art : Pierre Torréilles (Ed. de la Canopée, 2008), Jacques Clauzel (*Art Elysée Paris*, 2009), Présentation des gravures de J. Clauzel (*Musée Réattu*, 2010). Elle est membre non résidant de l'Académie de Nîmes et a été chargée par les héritiers de Paule Pascal de l'étude et de la conservation de son œuvre.

Née en 1932, **Paule Pascal**, sculpteur nîmoise, a été l'élève de Marcel Gimond à l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle se démarque de la conception classique de la sculpture pour affirmer sa conception d'une sculpture monumentale intrinsèquement liée à l'architecture. Sa rencontre avec Armand Pellier et Joseph Massota va lui permettre de réaliser son rêve d'accompagner la création d'espaces conçus comme autant de paysages urbains où les notions de «site», de «bien vivre», de symbolisation viennent jouer. Si la pierre du Pont du Gard est le matériau par excellence dans lequel elle va s'exprimer, elle accompagne les expériences de son époque en travaillant également le béton et le fer. A égale distance de l'art pour l'art et des installations, elle occupe dans la région une place singulière qui témoigne de ce que put être la rare coalescence entre sculpteur et architectes.



10 DÉCEMBRE 2015  
LUC NÈPLES  
Les racines de la couleur



Pour la 13<sup>ème</sup> année consécutive, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) du Gard vous offre des moments de réflexion, de découverte, de rêve et de partage d'expériences avec des spécialistes passionnés :

- **Luc Nèples**, architecte, grand spécialiste de la couleur des façades dans les centres anciens
- **Hervé Brunon**, historien des jardins, auteur de plusieurs ouvrages dont «*L'imaginaire des grottes dans les jardins européens*»
- **Jean-Louis Knidel**, paysagiste, présentera sa démarche au sein de l'agence paysagiste APS, à travers des exemples de projets réalisés durant 15 ans, tel le jardin-paysager du Fort St-Jean à Marseille
- **Gérard Huet**, architecte, abordera, à travers le projet de restructuration de l'Université de Toulouse-Le Mirail, les questions de patrimoine (Candilis) et d'adaptation aux nouvelles technologies (réflexion avec Michel Serres)
- **Paule Plouvier**, Docteur en littérature, membre de l'Académie de Nîmes, présentera une œuvre sculptée exceptionnelle, celle que Paule Pascal a réalisée, durant plusieurs décennies, pour des bâtiments publics ou privés.

### Au plaisir de vous accueillir à la Maison du Département !

**Nota :** Vous pouvez consulter les vidéos des conférences proposées depuis 2012-2013 sur le site internet de l'Union régionale des CAUE Languedoc-Roussillon (ou Union régionale des CAUE LR) :

<http://www.caue-lr.fr/ressources/medias/departement/gard-8#menu>

**Jeudi 10 décembre 2015 à 18h**

### Les racines de la couleur



**LUC NÈPLES**, Architecte DPLG et urbaniste, Luc Nèples a obtenu un diplôme de sociologie urbaine à l'ESU de Grenoble, avec Pierre Sansot. Il s'est immédiatement orienté vers le bâti ancien et s'est spécialisé dans la mise en valeur des façades des centres anciens protégés. Il a réalisé plus de 50

études "couleur" en Languedoc-Roussillon, ainsi qu'à Millau, Bayonne, Saint-Tropez et Chambéry.

Son intérêt pour les savoir-faire «à la chaux» et ses échanges incessants avec des formateurs (dont Hervé Nicolas de l'Ecole d'Avignon et Hervé Thillard de l'Ecole Européenne des Arts et des Matières d'Albi) lui ont permis de retrouver une bonne partie des liens qui vont de l'Architecture à la Couleur en passant par les Techniques et les Savoir-faire

Luc Nèples présentera son «approche ATC» (Architecture/Techniques/Couleurs), qui permet de retisser les liens entre les couleurs, les techniques et la typologie du bâti, faisant ainsi sortir la couleur de la colorimétrie, sa «prison dorée».

Grâce aux 3 étapes : Architecture et typologie/Techniques et matériaux/Couleurs et aspects de finition, Luc Nèples retrouve les racines de la couleur, du bâti. Cette approche met en évidence l'importance des savoir-faire et des matériaux locaux pour le bâti ancien et le bâti écologique.

Elle permet de restituer des palettes «incarnées» dans des matériaux, des formules, des coups de main. L'étude couleur remet ainsi en évidence les savoir-faire multiples et la qualité des couleurs, grâce aux aspects de finition.

**Jeudi 14 janvier 2016 à 18h**

### L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens



**HERVÉ BRUNON**, Historien des jardins et du paysage, Hervé Brunon est directeur de recherche au CNRS (Centre André Chastel, Paris). Au croisement de l'histoire, la philosophie et l'anthropologie, son travail est centré sur l'imaginaire de la nature, la poésie des lieux et les relations entre humains et non-humains, en Occident et en Chine. Parmi ses derniers livres : Jardins de sagesse en Occident (Seuil, 2014) et L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens (avec Monique Mosser, Hazan, 2014, Grand Prix de l'Académie française 2015).

S'il est un sujet qui renouvelle du tout au tout notre regard sur les jardins, c'est bien le monde des grottes. Des Médicis à Louis II de Bavière, d'Hubert Robert à Niki de Saint Phalle, des milliers de grottes de jardins ont été créées au cours des cinq derniers siècles. Décorées de cristaux ou de coquillages, beaucoup de ces fragiles féeries ont disparu, mais d'admirables réalisations subsistent encore. Hervé Brunon nous présente la richesse méconnue d'un tel patrimoine à l'échelle européenne. Révélant à quel point les grottes participent à la mise en scène des jardins, depuis la dramaturgie du relief et la musicalité de l'eau jusqu'aux plus subtils jeux d'ombre et de lumière, il déploie les registres poétiques d'un imaginaire multiple.

**Jeudi 18 février 2015 à 18h**

### Paysagiste... à travers champs.



**JEAN-LOUIS KNIDEL**, paysagiste d.p.l.g. (ENSP Versailles), est l'un des trois associés fondateurs de l'agence paysagiste APS, basée à Valence, médaillée or et bronze des Victoires du Paysage 2014 pour Le fort Saint-Jean, à Marseille et L'Esplanade Paul Grimault, à Annecy. Paysagiste-conseil de l'Etat depuis 2001, il est affecté depuis 2010 dans le Gard, à la Direction Départementale des Territoires et de la Mer.

Jean-Louis Knidel nous invite à une promenade sensible à travers les champs multiples... d'intervention de l'agence APS, toujours abordés par le paysage. Un vagabondage sur des projets réalisés ces quinze dernières années permettra d'aborder la démarche contextuelle, conceptuelle et transversale qui conditionne l'élaboration de chaque projet (architecture de l'espace public, ville, territoire, grand site, campus, jardin...). Quelle que soit son échelle, chaque situation est finement étudiée, en prenant en compte son histoire, sa géographie, sa relation au paysage environnant, aux horizons... pour en extraire sa singularité et son identité, et fonder une nouvelle dynamique ancrée dans les valeurs du site ou du territoire. Cette posture de travail, d'expérimentation et d'expériences de l'agence APS se confronte aux questions complexes et aux problématiques de nos sociétés contemporaines sur l'urbanité, l'écologie, la gestion des eaux... et incite à une «ouverture» toujours plus forte sur la transformation du monde;